



SENNHEISER

Pro Audio /
Business Communication
2024

The Future of Audio

オーディオの未来を切り拓く—

それは、私たちの使命です。

それは、私たちが革新的な製品を求め続ける理由です。

オーディオを仕事に使う人もいれば、

趣味にしている人もいます。

たとえば、息を呑むような映画のサウンドを制作する人。

壮大な音楽を聴く人。

音にふれるすべての人の体験や楽しみのために、

私たちは創造することを止めません。

そして、これまでにない卓越した音との出会いをここから。

The Future of Audio





Contents

About Sennheiser P1

Wired Microphones

RFコンデンサーマイク
MKH 800 Series P3
MKH 8000 Series P4
MKH Series P9

デスクトップマイク
IS Series P11

ピュアコンデンサー/ラージダイアフラム
MK Series P13

ダイナミックマイク
MD Series P14

ボーカル/楽器用マイク
evolution Series P17

ラベリアマイク
MKE Series P23
ME Series P24

ヘッドセットマイク
HS Series P25

VR/3Dオーディオ用マイク
AMBEO VR MIC P28

DSLR/カムコーダー用マイク
MKE Shotgun Series P29

クリップオンマイク
XS LAV Series P32
Mobile Kit Series P33

USBマイク
Profile Series P34

Headphones

ヘッドセット
HMS Series P37

モニターヘッドフォン
HD Series P41

モニタリングイヤフォン
IE PRO Series P43

スタジオヘッドフォン
Neumann P45

Optional Accessories

風防ソリューション
Rycote P47

ブームポール
vdB P51

Wireless Microphones

WS帯デジタルワイヤレスシステム
D 9000 Series P58
D 6000 Series P61
Evolution Wireless Digital Series P65

WS帯アナログワイヤレスシステム
evolution wireless G4 Series P75

B帯ワイヤレスシステム
evolution wireless G4 Series P79
XS Wireless Series P95

2.4GHz帯ワイヤレスシステム
XS Wireless Digital Series P101

1.9GHz帯ワイヤレスシステム
AVX Series P105

Conference Microphones

天井設置型マイク
TeamConnect Ceiling 2 P109
TeamConnect Ceiling Medium P111

1.9Ghz帯ワイヤレスマイク
SpeechLine DW Series P113

Microsoft Teams Rooms用スピーカーフォン
TeamConnect Intelligent Speaker P120

オールインワン会議デバイス
TeamConnect Bar Solutions P122

Wired Microphones

RFコンデンサーマイク
MKH 800 Series
MKH 8000 Series
MKH Series

デスクトップマイク
IS Series

ピュアコンデンサー/ラージダイアフラム
MK Series

ダイナミックマイク
MD Series

ボーカル/楽器用マイク
evolution Series

ラベリアマイク
MKE Series
ME Series

ヘッドセットマイク
HS Series

VR/3Dオーディオ用マイク
AMBEO VR MIC

DSLR/カムコーダー用マイク
MKE Shotgun Series

クリップオンマイク
XS LAV Series
Mobile Kit Series
Profile USB Microphone



2015年に本社のあるドイツ・ハノーバーに完成したゼンハイザーの「イノベーション・キャンパス」。最先端の製品開発が行われている。

ゼンハイザーについて

ゼンハイザーは、第二次世界大戦後間もない1945年に、技術者であり大学教授でもあったフリッツ・ゼンハイザー博士によってドイツのハノーバーに創立されました。当時の社名はLaboratorium Wennebostel (Labor W)で、測定器を作る会社としてスタートしました。設立から現在に至るまで革新的なアイデア・好奇心・情熱を投入してオーディオ業界のスタンダードやトレンドを作り続けてきました。アーティスト、パイロット、科学者、音響技術者、オーディオファンなど「音」に情熱を注ぐあらゆる人々を、高品質なオーディオソリューション、信頼されるサービス、献身的なスタッフをもって全力でサポートする。それこそがゼンハイザーの誇りです。



フリッツ・ゼンハイザー博士(1935)

RFコンデンサーマイク

MKH 800 TWIN

MKH 800シリーズはRFテクノロジーやカプセル製造技術など、ゼンハイザーの持つ力がすべて注ぎこまれたマイクロフォンの最高傑作です。

MKH
800 TWIN

MKH 800 TWIN Nx



MKH 800 TWIN Ni

MKH 800 TWIN は、MKH 800 の流れを組む、全く新しい発想の高性能コンデンサーマイクロフォンです。二つの極めて似通ったコンデンサーカプセルをマウントして、そのそれぞれの信号を出力することで、指向特性の切り替えをミキサー側で行うという、「新しいスタイル」を提案したマイクロフォンです。従ってマルチトラックレコーディングシステムを利用することで、トラックダウン時にマイクロフォンの指向性を無段階に切り替える事が可能となりました。右図にあるように、2本のマイクロフォンのフェーダーバランスを変えることで、任意の指向特性が得られます。極めて、低いノイズレベルと高い耐音圧レベル、極めて広い周波数特性は、MKH 800 と同じシリーズである証です。



MKH 800 TWIN Nx



MKH 800 TWIN Ni

Pick-up pattern	Setting
Direct directional	Set the amplification to the same value in both channels.
Wide cardioid*	Set the amplification in the rear channel lower than in the front channel.
L cardioid	Activate the front channel only.
Figure-8	Set the amplification to the same value in both channels. Invert the phase of the rear channel.
Super cardioid**	Set the amplification in the rear channel lower than in the front channel. Invert the phase of the rear channel.

- 形式：ツインダイヤフラム方式ピュアコンデンサーマイク
- 指向特性：無指向性～単一指向性～8の字指向性～スーパーカーディオイドへ無段階切替可能
- 周波数特性：30～50000Hz
- 感度：40mv/Pa
- 重量：172g
- 外形寸法：27φ×136mm
- 付属品：マイクロフォンホルダー MZQ 80・ショックマウント MZS 80・アダプターケーブル (AC 20 XLR5-XLR3×2)

RFコンデンサーマイク

MKH 8000 シリーズ

極めて小さいセルフノイズと広い周波数レスポンス、ダイナミックレンジは、ハイレゾリューション化する現代の音声システムの入り口として最高のパフォーマンスを発揮します。モジュラー構造を採用し、様々なアクセサリーとの組み合わせることが可能です。

MKH
8000 Series

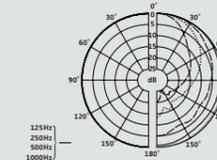
MKH 8020

無指向性の MKH 8020 は、大小の音源の録音や DECCA TREE、OSS Jecklin Disk 配列での使用に適しています。近接効果の影響を受けないので、至近距離でのマイキングにも適しています。

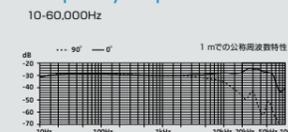


重量：55g
サイズ：19φ×74mm

Polar pattern



Frequency response



付属品：アルミケース、ウインドスクリーンMZWB000、クリップMZQB000

MKH 8020 Stereo Set

MKH 8020の2本セット

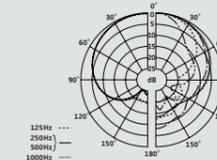
MKH 8040

カーディオイド型 MKH 8040 は、ほぼ全てのアプリケーションで使用できます。反響の多い部屋でも、そのピックアップを大幅に低減します。この特徴は、音響状態の悪い部屋での使用時や、妨害音が後部から入ってくる時に非常に役立ちます。



重量：55g
サイズ：19φ×74mm

Polar pattern



Frequency response



付属品：アルミケース、ウインドスクリーンMZWB000、クリップMZQB000

MKH 8040 Stereo Set

MKH 8040の2本セット

MKH 8050

スーパーカーディオイド型の MKH 8050 は、正面軸上から入ってくる音を、他のカーディオイド型マイクよりも大幅に低減します。横からの音響を遮断する必要性が高いソリストの演奏などに活躍するでしょう。



重量：55g
サイズ：19φ×74mm

Polar pattern



Frequency response



付属品：アルミケース、ウインドスクリーンMZWB000、クリップMZQB000

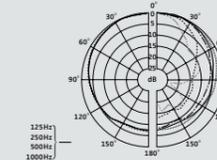
MKH 8090

ワイドカーディオイドの MKH 8090 は、指向性ながら自然な周波数レスポンスを実現したマイクで、メインマイクとしてはサウンド全体と調和のとれたルームアコースティックをピックアップし、またスポットマイクとしても他の音源を排除しながら狙った音源をしっかりとキャプチャーできます。

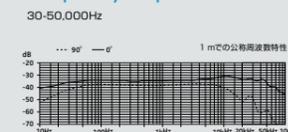


重量：55g
サイズ：19φ×74mm

Polar pattern



Frequency response



付属品：アルミケース、ウインドスクリーンMZWB000、クリップMZQB000

RFコンデンサーマイク
MKH 8000 シリーズ

MKH
8000 Series

*アクセサリ写真に写っているマイクロフォンは付属しません

RFコンデンサーマイク
MKH 8000 シリーズ

MKH
8000 Series



ショックマウント
MZS 8000

床から伝わる伝達ノイズを効果的に押さえます。



ミニクリップ
MZQ 8001

延長ケーブルのケーブルを使って
マイクロフォンをホールド出来るクランプ。



シーリングマウント
MZH 8000

延長ケーブルのケーブルを使って
マイクロフォンを吊るす事が出来ます。



テーブルスタンド
MZT 8001

アクリルの優雅なテーブルスタンド。



テーブルスタンド
MZT 8000

金属製のテーブルスタンド。



スイベルジョイント
MZG 8000

マイクロフォンヘッドを自在に取り付ける為に使用します。



ショックマウント
MZS 31

テーブルに埋め込む場合に利用する為のショックマウント。



ウィンドスクリーン
MZW 8000

ウィンドノイズやポップノイズを効果的に低減する為に2層構造に
なっています。MKH 8000シリーズに同梱されています。



マイクロフォンクリップ
MZQ 8000

MKH 8000シリーズに同梱されています。



RFコンデンサーマイク
MKH 8000 シリーズMKH
8000 Series

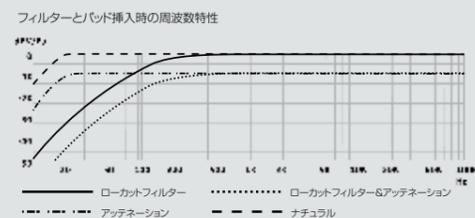
MZF 8000 8000シリーズ用フィルターモジュール

MZF 8000フィルターはMKH 8000シリーズと組み合わせて使用し、ウインドやハンドリングノイズなどの低周波数成分を効果的に低減します。

特徴：切り替え可能なローカットフィルター(160 Hzで-3 dB)、固定ローカットフィルター(16 Hzで-3 dB)、優れたハンドリングノイズ抑制、過変調を防ぐハイクオリティ-10 dBパッド、完全なフローティング、バランス型、ローインピーダンス出力のアクティブフィルター、リモートアクセサリとして使用可能



重量: 26g
サイズ: 19φ×33mm



MKH 8060 と MKH 8070 は、ゼンハイザー50年の知識と経験で培われたRF原理にて動作します。この原理の特徴は、超低固有自己ノイズ、歪みの無い耐高音圧レベル、そしてどんな気象条件下にも対応することが可能です。

MKH 8060



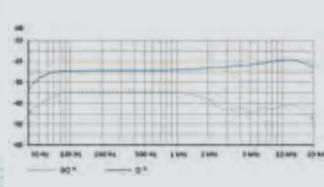
- ナチュラルサウンド
- サウンドが均一に入ってきている間、軸から外れたサウンドは色付けすることなく減衰します
- アナログ、またはデジタルモジュールを取り付けてデジタルマイクロフォンとしても使用できます
- 固有自己ノイズが極端に低いので、デリケートなサウンド構成をマスキングしません
- 対称型トランスデューサー設計により、低歪率を実現
- トランスフォーマーレスとフルフローティングバランス型出力: スプリアス信号のカップリングが無く、歪みも最小限
- 高出力信号電圧は、相互干渉の無い信号パスを達成
- 無反射のネクステル塗装の丈夫な金属ハウジング
- 高周波回路の成果により、全天候に対応

MKH 8060 は、多彩なショートガンマイクで、そのコンパクトなサイズはカメラマウントに最適です。また、MKH 416 と比較して軽量であるため、ブーム操作でも重宝されることでしょう。このガンマイクの特筆すべき点は、そのサウンドで音源に当たるマイクポジションだけでなく、軸を外れたポジションでも非常にナチュラルなサウンドを収録できます。

Polar pattern



Frequency response



- 指向特性: スーパーカーディオイド/ローバー
- 周波数特性: 50 Hz ~ 20 kHz
- 感度: -24 dBV/Pa (63 mV/Pa)
- 最大音圧レベル: 129 dB SPL
- 等価ノイズレベル: 11 dB(A) (DIN-IEC 651)
23 dB (CCIR 268-3)
- ノミナルインピーダンス: 25 Ω
- 最少負荷インピーダンス: 2 k Ω
- ファントムパワリング: 48 V ± 4 V (P48, IEC 61938)
- 消費電流: 3.3 mA
- 直径: 19 mm
- 長さ: 145 mm (ヘッド部のみ)
178 mm MZX 8000 XLR-モジュール付
- 重量: 80 g (ヘッド部のみ)
112 g MZX 8000 XLR-モジュール付
- 動作温度範囲: -10°C ~ +60°C

付属品: MZQ 8060 マイクロフォンクランプ、
MZW 8060 フォームウィンドシールド
スレデッドトランスポートチューブ

RFコンデンサーマイク
MKH 8000 シリーズMKH
8000 Series

MKH 8070

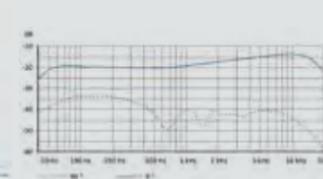


新しい MKH 8070 の優れた指向性とナチュラルな軸外特性は、大規模の中継やスポーツイベントのための、理想的なチームメンバーとなることでしょう。たとえ騒々しい中や悪天候の状況下であっても、その優れた指向性と顕著なローバビックアップパターンにより、離れた場所の魅力的な瞬間を確実にキャプチャーし、忠実で自然な音を提供します。MKH 8070 の特別な設計が、軸を外れた音を色付けすることなく確実に減衰します。

Polar pattern



Frequency response



- 指向特性: ローバー
- 周波数特性: 45 Hz ~ 20 kHz
- 感度: -19 dBV/Pa (112 mV/Pa)
- 最大音圧レベル: 124 dB SPL
- 等価ノイズレベル: 8 dB(A) (DIN-IEC 651)
21 dB (CCIR 268-3)
- ノミナルインピーダンス: 25 Ω
- 最少負荷インピーダンス: 2 k Ω
- ファントムパワリング: 48 V ± 4 V (P48, IEC 61938)
- 消費電流: 3.3 mA
- 直径: 19 mm
- 長さ: 432 mm (ヘッド部のみ)
465 mm MZX 8000 XLR-モジュール付
- 重量: 300 g (ヘッド部のみ)
332 g MZX 8000 XLR-モジュール付
- 動作温度範囲: -10°C ~ +60°C

付属品: MZQ 8060 マイクロフォンクランプ、
MZW 8070 フォームウィンドシールド
スレデッドトランスポートチューブ

RFコンデンサーマイク

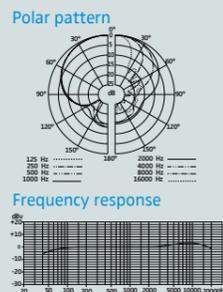
MKH シリーズ

MKHシリーズマイクロフォンは、ゼンハイザーのコンデンサマイクロフォンの最も優れた技術を採用しています。RFコンデンサの独自の原理により、小さなカプセルがトップクラスのオーディオ性能を発揮します。極端に小さいインターモジュレーションのひずみと高調波のひずみが、極めて低いセルフノイズとあいまって、この独特のマイクロフォンをアコースティックミュージックに使用する世界で最も優れた変換器に仕立てています。



MKH 416-P48U3 (48v)

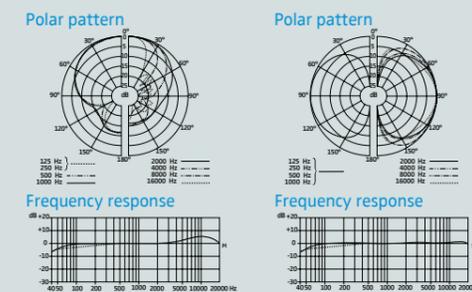
スーパーカーディオイド / ローバー型の RF コンデンサマイク。屋外放送や映画の録音に最適なショートガンマイクロフォン。高い明瞭度と音響精度を持つ傑出したマイクロフォンです。特に干渉に強く、また頑丈で軽く、信頼出来る性能なので、このマイクロフォンは、屋外撮影や報道活動の厳しい条件に非常に向いています。



●形式：インタフィアランスチューブマイクロフォン ●指向特性：スーパーカーディオイド / ローバー ●周波数特性：40~20,000Hz(-3dB) ●感度：25mV/Pa±1dB ●重量：約165g ●外形寸法：19φ×250mm ●付属品：ウインドスクリーン MZW 415・マイクロフォンホルダー MZQ 100

MKH 418-S

指向性 RF コンデンサ MS ステレオマイク。鋭い指向性を持つ RF コンデンサステレオマイクロフォンで、スポーツや報道活動、映画やビデオの撮影に理想的です。M と S の信号を個々に取り出し、外部でマトリクス化できます。「mid」マイクロフォンの応答特性は、MKH416 と同じであり、S マイクロフォンは 8 字型ビックアップパターンです。



●形式：M/S ステレオインタフィアランスチューブマイクロフォン ●指向特性：スーパーカーディオイド / ローバー (M)、8 字型指向性 (S) ●周波数特性：40~20,000 Hz (-3dB) ●感度：(M)25 mV/Pa±1dB, (S)10mV/Pa±1dB(S) ●重量：約220g ●外形寸法：19φ×280mm ●付属品：なし

AC 20 (MKH 418 用 Y バラケーブル・1.3m)



MZW 415-ANT フォームウインドスクリーン



キャリングケース

CCKM 416 (MKH 416 + WS 4 KIT 専用ケース)
CCKM 416-295 (MKH 416 + WS 295 KIT 専用ケース)



カゴ風防キット

WS 4 KIT 211-280mm 長マイク向け汎用カゴ風防キット
WS 295 KIT KH 416 専用カゴ風防キット



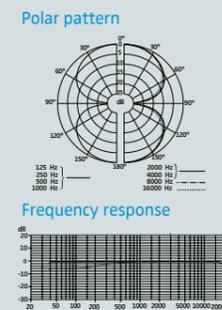
ソフティキット

18cm Classic-Softie Kit (19/22) スリット長18cm以下、径19-22マイク用ソフティキット

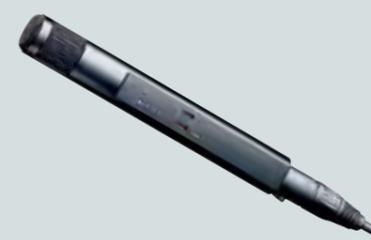


MKH 30-P48

双指向性型 RF コンデンサマイクロフォンです。完全な左右対称の指向性および指向性に影響されない規則的な応答特性を持っているため、特に MS ステレオペアアの「Side」マイクとして使うのに適しています。

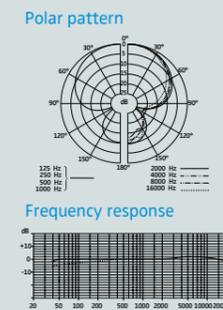


●形式：圧力勾配マイクロフォン ●指向特性：双指向性 ●周波数特性：40~20,000Hz(-3dB) ●感度：25mV/Pa(8mV/Pa±1dB) ●重量：約100g ●外形寸法：25φ×174mm ●付属品：ウインドスクリーン MZW 41・ショックマウント MZS 80



MKH 50-P48

スーパーカーディオイド型対称カプセル RF コンデンサマイク。ハウリングを起こしにくく、周波数に影響されない安定した応答特性を持っているので、ボーカルに適したマイクであり、至近距離にあるアコースティック楽器の音を捉えるのにも適しています。



●形式：圧力勾配マイクロフォン ●指向特性：スーパーカーディオイド ●周波数特性：40~20,000Hz(-3dB) ●感度：25mV/Pa(8mV/Pa±1dB) ●重量：約100g ●外形寸法：25φ×153mm ●付属品：ウインドスクリーン MZW 41・ショックマウント MZS 40



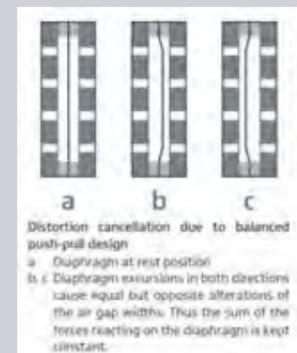
RFコンデンサマイクロフォンとは

MKH と型番に付されているマイクロフォンは RF バイアス方式で動作しています。マイクカプセルはオシレーターから出力される高周波の変調器として動作し、変調された RF 信号を後段で音声信号に復調することでカプセルの出カインピーダンスが驚くほどに下がります。ファンタム電源など高電圧で分極させるタイプのマイクロフォンでは高インピーダンス出力に起因するリーク電流が発生しやすいため特に屋外では安定した音質が得づらい一方、MKH416 などの MKH シリーズ RF コンデンサマイクロフォンは雨天などの高温環境でも安定した音質を維持することが出来ます。



プッシュプルカプセル

MKH X0-Pシリーズより、プロフェッショナル向けマイクロフォンにはプッシュプルカプセルが採用されています。1980 年代 LP から CD ヘメディアが移行し、スタジオもデジタル化が進んでいたころ、ゼンハイザーはさらにフラットな特性をもつマイクロフォンを実現するため新たな非線形解析を導入し、ダイアフラムとバックプレートの間にあるわずかなエアギャップがもつ空気の粘性がダイアフラムの動きを妨げ、歪みを生み出していることを発見しました。そこで、振動板の前にもバックプレートと同じプレートを追加した対照型プッシュプルカプセルを採用し、振動板の前後に均等な空隙を形成することで歪みを改善しました。もちろん高度な両プレートのパーフォーレーションにより、カプセルの音響的透明性は保たれています。



デスクトップマイク
IS シリーズ

Integrated System

Mic Series °1

Mic Series °1シリーズは、新規に開発した KE 10 カプセルを、基にグースネックタイプマイクロフォンとしてランナップに加わったハイクオリティマイクロフォンです。



MEG 14-40 B

MEG 14-40 B は、単一指向特性で、XLR-3M コネクタが付いた 40cm のグースネックマイクロフォンです。



MEG 14-40-L B
MEG 14-40-L-II B

会話を表す LED リングが付いたタイプで、XLR-5M コネクタ付です。MEG 14-40-L B が赤色、MEG 14-40-L-II B が緑色の LED リングが付いております。

Mic Series °3

Mic Series °3シリーズは、マイクカプセルとグースネックを組合せて使うマイクロフォンです。カーディオイド、スーパーカーディオイド、そして小型のガンマイク特性を有した3つのマイクカプセルと用途に適した長さのグースネックを組合せる事で、最適なパフォーマンスを発揮する事が出来ます。また、それぞれの用途用に2色のカラーバリエーションを用意しています。



ME 34 ブラック

ME 34 W ホワイト

カーディオイド



MZH 3015 ブラック 15cm

MZH 3015 W ホワイト 15cm

MZH 3040 ブラック 40cm



ME 35 ブラック

ME 35 W ホワイト

スーパーカーディオイド



MZH 3042 ブラック 40cm

MZH 3062 ブラック 60cm

MZH 3072 ブラック 70cm

MZH 3042, MZH 3062, MZH 3072 はグースネック可動部が2箇所



ME 36 ブラック



ME 36 W ホワイト

ハイパーカーディオイド ローバー

デスクトップマイク
IS シリーズ

MZW 34 PRO

ME 34/35 用ベロアウインドスクリーン ※ME 34/35 に同梱している MZW 34 とは異なる製品です。

MZW 36 PRO

ME 36 用ベロアウインドスクリーン ※ME 36 に同梱している MZW 36 とは異なる製品です。

MZS 31

テーブル埋め込み型ショックマウント

MZH 30 / MZH 30 W

ME 30 シリーズ用シーリングマウント



MAT 133 B

ME 30 用テーブルスタンド



MAT 133-S B

ME 30 用テーブルスタンド (スイッチ付)



MAT 153-S B

MEG 14-40-L B, MEG 14-40-L-II B 用 テーブルスタンド (スイッチ付)



MEB 114 B

MEB 114 W



MEB 114-S B

MEB 114-S W



学校



スタジオ



コントロールルーム

ピュアコンデンサー／ラージダイアフラムマイク

MK シリーズ

MK シリーズはラージダイアフラムのサイドアドレス型のラージダイアフラム・コンデンサーマイクのシリーズです。トランスデューサーはゼンハイザーとノイマンのハイエンドカプセルが製造されている極めて高いレベルのクリーンルームで製造されています。

MK Series

MK 8

MK 8は高品質なダイアフラムが2枚搭載されているデュアルラージダイアフラム・コンデンサーマイクです。5種類の指向性切替スイッチとローカットスイッチ、PADスイッチがっています。

- Specification
- 指向特性: オムニ、ワイドカーディオイド、カーディオイド、スーパーカーディオイド、フィギュアオブエイト
 - ローカット: 3ポジション
 - PAD: 3ポジション
 - 周波数特性: 20 Hz-20 kHz
 - 感度: 14.1 mV/Pa
 - 最大SPL: 142 dB
 - ノイズレベル: 10 dB (A) / 20 dB (CCIR)
 - ダイナミックレンジ: 132 dB



MK 4

MK 4はe 965の音響特性をベースに開発され、トゥルーコンデンサーカプセルを搭載したスタジオレコーディングマイクです。ホームレコーディングはもちろん、高いレベルの入力音圧によりドラムやライブ録音にも対応できます。

- Specification
- 指向特性: カーディオイド
 - 周波数特性: 20 Hz-20 kHz
 - 感度: 25 mV/Pa
 - 最大SPL: 140 dB
 - ノイズレベル: 10 dB (A) / 20 dB (CCIR)
 - ダイナミックレンジ: 130 dB



MKS 4

MK 8 / 4 用エラストリックサスペンション



MKW 4

MK 8 / 4 用ウレタンウィンドスクリーン



ダイナミックマイク

MD シリーズ

これらのマイクは、すでに歴史にその名を刻まれています。偉大なアーティストたちによって使用され、その性能は、語りぐさになっています。これらは真の傑作であり、ダイナミックマイクの世界基準とも言われています。これらのデザインと性能はプロフェッショナルが本当に必要とする条件に応えるよう計算され尽くしたものです。

MD Series

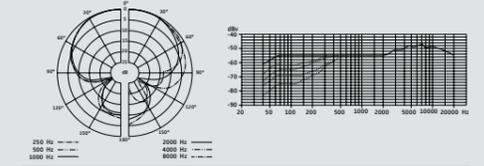
MD 441-U

このスーパーカーディオイド型ダイナミックマイクは、長年に渡りテレビ局向けモデルのベストセラーになっています。その並外れた音質は、間違いなく最高のダイナミックマイクにランクされます。



- MZQ 441 マイクロフォンホルダー
- MZW 441-A ウィンドスクリーン

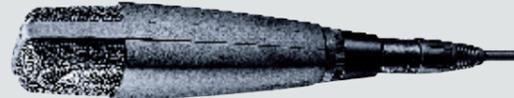
Polar pattern Frequency response



- 形式: ダイナミック型 ●指向特性: スーパーカーディオイド ●周波数特性: 30~20,000Hz ●感度: 1.8 mV/Pa±2dB ●重量: 450g ●外形寸法: 270×33×36 mm ●付属品: マイクロフォンホルダー MZQ 441

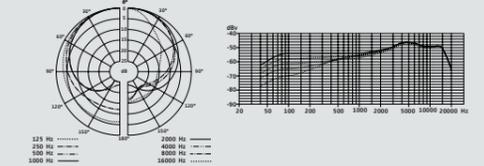
MD 421-II

MD 421 II は、世界トップクラスのマイクホンのひとつです。優れた音質を持っているので、多くの異なるピックアップ条件下で使用でき、また音声送信技術の全体にわたって使用できます。



- MZA 421 マイクロフォンホルダー
- MZW 421-A ウィンドスクリーン

Polar pattern Frequency response



- 形式: ダイナミック型 ●指向特性: カーディオイド ●周波数特性: 30~17,000Hz ●感度: 2mV/Pa±3dB ●重量: 385g ●外形寸法: 215×46×49mm ●付属品: マイクロフォンホルダー MZA 421

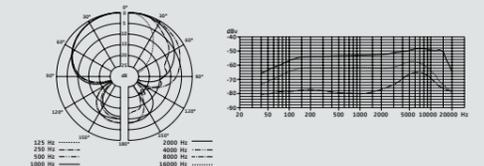
MD 431-II

トップクラスの性能と特性を持っているMD 431 II は、ゼンハイザーのマイクホンの中で最もよく知られているマイクホンのひとつです。主にスピーチとボーカルに適しています。



- MZA 4031 マイクロフォンホルダー
- MZW 4032-A ウィンドスクリーン

Polar pattern Frequency response



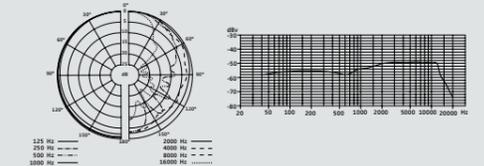
- 形式: ダイナミック型 ●指向特性: スーパーカーディオイド ●周波数特性: 40~16,000Hz ●感度: 2 mV/Pa±3dB ●重量: 250g ●外形寸法: 49×200mm, ø31mm ●付属品: マイクロフォンホルダー MZA 4031

MD 42

無指向性の報道者用ダイナミックマイクで、屋外でのインタビューに適しています。このMD 42 は、頑丈で特別に長いマイクボディと2層のサウンドインレットバスケットを持ち、ウィンドノイズやポップノイズ、ハンドリングノイズからマイクを効果的に保護します。



Polar pattern Frequency response



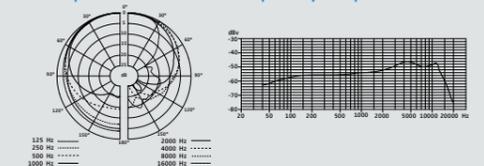
- 形式: ダイナミック型 ●指向特性: 無指向性 ●周波数特性: 40~17,000Hz ●感度: 1.8mV/Pa±2.5dB ●重量: 280g ●外形寸法: 49×250mm ●付属品: なし

MD 46

カーディオイド型の報道者用ダイナミックマイクで、地面からの反射を最小限にとどめたい場所での屋外インタビューには最適です。



Polar pattern Frequency response



- 形式: ダイナミック型 ●指向特性: カーディオイド ●周波数特性: 40~18,000Hz ●感度: 2mV/Pa ●重量: 350g ●外形寸法: 49×250mm ●付属品: なし

ダイナミックマイク

MD シリーズ / MM カプセル

ステージに合わせた音響と要求の厳しいライブ現場に備えた新しいダイナミックマイク

MD
Series

MD 435 MD 435-S

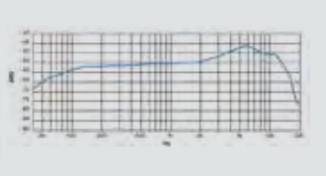
よりパワフルに、より明瞭に。クリアな高音域で微細なニュアンスまでも再現し、繊細なボーカルでさえミックスの中で楽に聴こえるほど強調されます。Sモデルはサイレントロック式ON/OFFスイッチ付。



Polar pattern



Frequency response



- 形式:ダイナミック型 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:40~20,000Hz
- 感度:1.8 mV/Pa ●最大SPL:163 dB ●ダイナミックレンジ:146 dB(A) ●重量:350g
- 外觀寸法:∅47.5 x 181 mm

MM 435

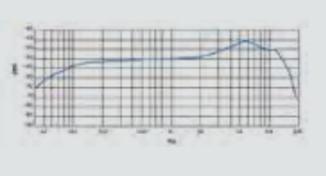
Digital 9000 / Digital 6000 / EW-D / EW-DX / EW G4対応 ※EW G4(100シリーズ除く)



Polar pattern



Frequency response



- 形式:ダイナミック型 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:40~20,000Hz
- 感度:1.8 mV/Pa ●最大SPL:163dB ●ダイナミックレンジ:146 dB(A) ●重量:119g
- 外觀寸法:∅51 x 72.5 mm

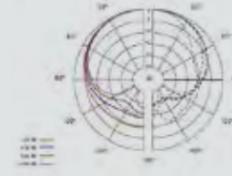
MD 445

より近く、より直接的で、より激しく。

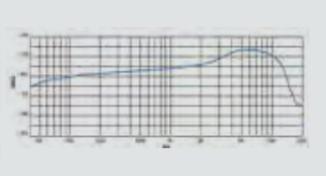
通常のスーパーカーディオイドに比べ軸外の音をより取音しにくいピックアップパターンのため、極端な音量でもハウリングしにくいです。



Polar pattern



Frequency response



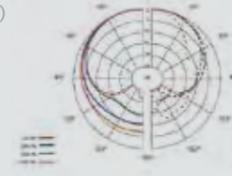
- 形式:ダイナミック型 ●指向特性:ハイリジエクションスーパーカーディオイド
- 周波数特性:40~20,000Hz ●感度:1.6 mV/Pa ●最大SPL:163 dB
- ダイナミックレンジ:145 dB(A) ●重量:329g ●外觀寸法:∅47.5 x 174 mm

MM 445

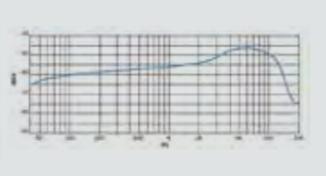
Digital 9000 / Digital 6000 / EW-D / EW-DX / EW G4対応 ※EW G4(100シリーズ除く)



Polar pattern



Frequency response



- 形式:ダイナミック型 ●指向特性:ハイリジエクションスーパーカーディオイド
- 周波数特性:40~20,000Hz ●感度:1.6 mV/Pa ●最大SPL:163 dB
- ダイナミックレンジ:145 dB(A) ●重量:114g ●外觀寸法:∅51 x 67.5 mm

evolution

エボリューションシリーズマイク

evolution Series Mics

SENNHEISER evolution Microphone シリーズは、今やダイナミックマイクのスタンダードとされる MD 421、MD 431、MD 441 などを作り上げて来た技術を基に、新たなシリーズとして企画しました。evolution Microphone シリーズは、あらゆるパフォーマンスに対応できるようラインナップを揃えています。



Microphone Applications



ヴォーカル



管楽器



アコースティックギター



アンプ



パーカッション



打楽器



ピアノ



ドラム

evolution

e900 シリーズ アーティストも、サウンドエンジニアも、プロデューサーも、誰もが高い音質と信頼性を必要としています。900シリーズは、より高いレベルでこの2つの必要性に応えています。そして、ゼンハイザーは、改革をさらに進めています—簡単に素早く設置できるシステムやショックブレーフの材料を使うことがその例です。900シリーズを使えば、音がさらなるさわやかさをもたらせてくれることでしょう。

e

900 Series

Wired Microphones

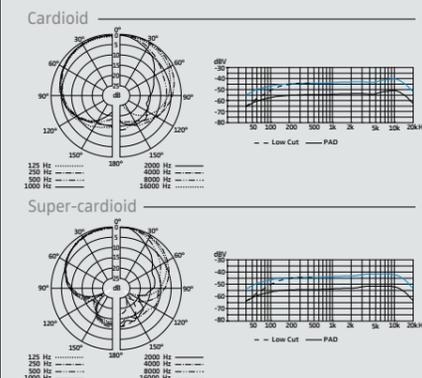
e965

ボーカル用に世界で初めてピュアコンデンサータイプの2つのダイヤフラムを使ったマイクロフォンです。設定スイッチで、通常のカーディオイドとスーパーカーディオイドの指向性切替が可能で、更に Low カット、-10dB PAD も搭載。スタジオクオリティをステージでも利用可能になりました。



- 形式：デュアルダイヤフラム方式・ピュアコンデンサーマイク
- 指向特性：カーディオイド・スーパーカーディオイド切替式
- 周波数特性：40 ~ 20kHz
- 感度：7 mV/Pa
- 重量：396g
- 外形寸法：48φ×199mm
- 付属品：マイクロフォンホルダー MZQ 800、ポーチ

Polar diagrams and frequency response curves



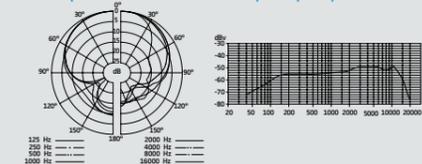
e945

シャープな指向特性を持ったボーカル用のダイナミックマイクロフォンです。スムーズな周波数特性を持ちながら、ボーカルだけの取音を可能としています。



- 形式：ダイナミック型
- 指向特性：スーパーカーディオイド
- 周波数特性：40~18,000Hz
- 感度：2.0 mV/Pa
- 重量：365g
- 外形寸法：47φ×186mm
- 付属品：マイクロフォンホルダー MZQ 800、ポーチ

Polar pattern Frequency response



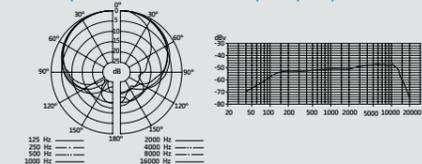
e935

e 945 同様にスムーズな周波数特性とベーシックなカーディオイド指向性を備えたボーカルマイクロフォンです。自然な音色が様々なボーカリストに支持を受けています。



- 形式：ダイナミック型
- 指向特性：カーディオイド
- 周波数特性：40~18,000Hz
- 感度：2.8 mV/Pa
- 重量：355g
- 外形寸法：47φ×151mm
- 付属品：マイクロフォンホルダー MZQ 800、ポーチ

Polar pattern Frequency response



evolution

e900 シリーズ



900 Series

Wired Microphones

e901

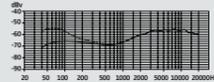
バスドラムのくっきりとした輪郭を表現できるマイク。e 902 と組み合わせが適しています。



Polar pattern



Frequency response



●形式: コンデンサ型 ●指向特性: ハーフカーディオイド ●周波数特性: 20~20,000Hz ●感度: 0.5mV/Pa ●重量: 約 550g ●外形寸法: 126.5 x 105 x 26.5mm ●付属品: ポーチ

e902

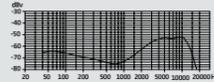
大型ダイアフラムに軽量のボイスコイルを配した、バスドラムやベースなどの低音楽器専用のマイク。e 901 との組み合わせが適しています。



Polar pattern



Frequency response



●形式: ダイナミック型 ●指向特性: カーディオイド ●周波数特性: 40~16,000Hz ●感度: 0.2mV/Pa ●重量: 440g ●外形寸法: 60 x 128.5mm ●付属品: ポーチ

e908 B

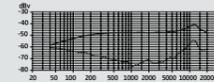
サクソフォン等の管楽器用に開発されたグースネック型マイクロフォン。簡易取付が可能な専用クリップが付属しています。出力は XLR です。



Polar pattern



Frequency response



●形式: コンデンサ型 ●指向特性: カーディオイド ●周波数特性: 40~20,000Hz ●感度: 4mV/Pa ●重量: 140g ●外形寸法: 47 x 193mm ●付属品: ウィンドシールド、ポーチ、MZA 900 P

e908 B-ew

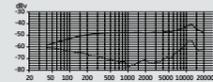
サクソフォン等の管楽器用に開発されたグースネック型マイクロフォン。簡易取付が可能な専用クリップが付属しています。



Polar pattern



Frequency response



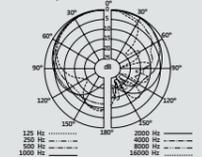
●形式: コンデンサ型 ●指向特性: カーディオイド ●周波数特性: 40~20,000Hz ●感度: 4mV/Pa ●重量: 80g ●外形寸法: 47 x 193mm ●付属品: ウィンドシールド、ポーチ

e904

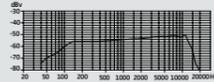
この小さなフォルムはマイクロフォンの存在を意識させません。しかし、このボディからは想像できないパフォーマンスを発揮します。ドラムセットのタムタムやパーカッションに適しています。



Polar pattern



Frequency response



●形式: ダイナミック型 ●指向特性: カーディオイド ●周波数特性: 40~18,000Hz ●感度: 2mV/Pa ●重量: 125g ●外形寸法: 41 x 63mm ●付属品: マイクホルダー MZH 604、ポーチ

e906

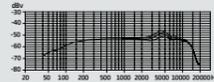
平らなボディを生かして、場所を取らないセッティングが可能。ギターアンプやパーカッション等に適しています。また、3段階の音色切替のスイッチが付属しています。



Polar pattern



Frequency response



●形式: ダイナミック型 ●指向特性: スーパーカーディオイド ●周波数特性: 40~18,000Hz ●感度: 2.2mV/Pa ●重量: 140g ●外形寸法: 55 x 34 x 134mm ●付属品: マイクホルダー MZQ 100、ポーチ

e914

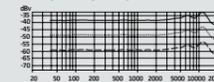
スムーズな高音域特性を生かして、ドラムのハイハット、オーバーヘッド、アコースティックギター、ピアノなどの取音に適しています。



Polar pattern



Frequency response

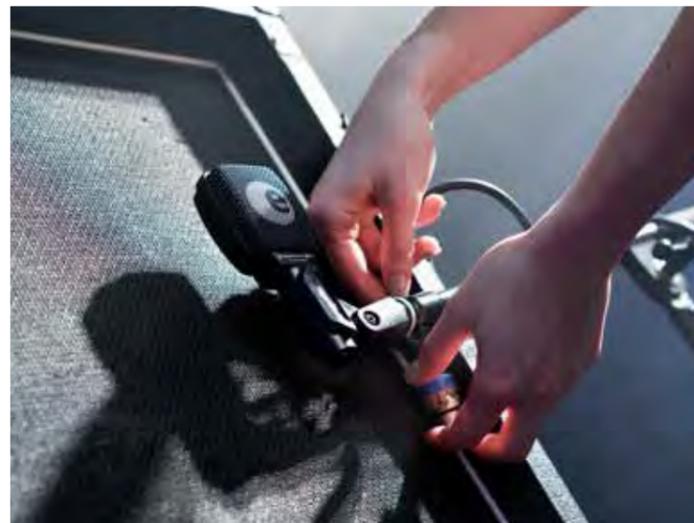


-10dB、-20dB PAD 搭載
Low cut フィルター 2 種類搭載

●形式: コンデンサ型 ●指向特性: カーディオイド ●周波数特性: 20~20,000Hz ●感度: 7mV/Pa ●重量: 198g ●外形寸法: 24 x 157mm ●付属品: マイクホルダー MZQ 800、ウィンドシールド、ポーチ

MZA 900 P

e 908 B-ew や ME 2、ME 3、ME 4 等をワイヤードマイクとして使用する為のアダプターです。-12dB アッテネーション、LOW カットスイッチ付き。



evolution

e800 シリーズ ステージ用に設計された一連のボーカルマイクです。シンガーやソリスト、司会者に特別に用意したソリューションを提供します。800シリーズマイクロフォンは、たっぷりとした豊かな音を創り、ミックスされた演奏から特定の演奏者を引き立てます。コンデンサ型とダイナミック型の2種類があり、幅広い用途に対応しています。



800 Series



600 Series

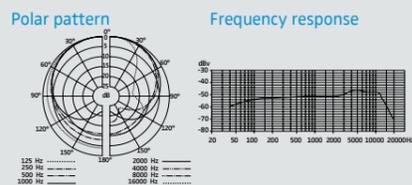


e835 e835 S

ボーカルやスピーチ用として、より進化したマイクロフォンです。フラットトップのウィンドスクリーンとともに、シャープなサウンドを提供します。Sモデルはサイレントロック式 ON/OFF スイッチ付。



- 形式: ダイナミック型
- 指向特性: カーディオイド
- 周波数特性: 40~16,000Hz
- 感度: 2.7mV/Pa
- 重量: 330g
- 外形寸法: 48φ×180mm
- 付属品: マイクロフォンホルダー MZQ 800、ポーチ

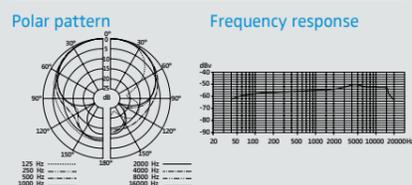


e845 e845 S

指向特性をスーパーカーディオイドにして、ステージ上でのカブリを抑えることのできるボーカルマイクです。また、高音域がスムーズに伸び、ダイナミック型とは思えないパフォーマンスを提供します。Sモデルはサイレントロック式 ON/OFF スイッチ付。



- 形式: ダイナミック型
- 指向特性: スーパーカーディオイド
- 周波数特性: 40~16,000Hz
- 感度: 1.8mV/Pa
- 重量: 330g
- 外形寸法: 46φ×185mm
- 付属品: マイクロフォンホルダー MZQ 800、ポーチ

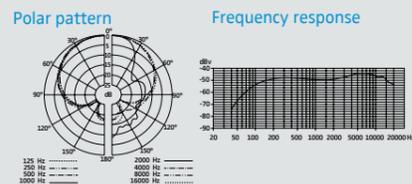


e865 e865 S

スーパーカーディオイド指向性を持つコンデンサ型マイクロフォンです。優れたトランジェントレスポンスを基に繊細でナチュラルなサウンドを提供します。Sモデルはサイレントロック式 ON/OFF スイッチ付。



- 形式: コンデンサ型
- 指向特性: スーパーカーディオイド
- 周波数特性: 40~20,000Hz
- 感度: 3mV/Pa
- 重量: 311g
- 外形寸法: 47φ×193mm
- 付属品: マイクロフォンホルダー MZQ 800、ポーチ



別売アクセサリ

MZQ 100
19mmマイクロフォン (e614、e609、e906用) マイククリップ



MZQ 800
エボリューションボーカルマイク用クリップ



MZH 604
3/8インチねじ付ドラムクリップ (ストレートの縦型)



MZW 1
エボリューションボーカルマイク用ウィンドスクリーン

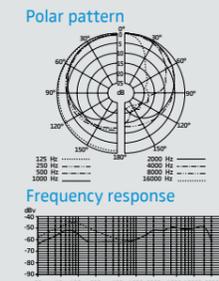


evolution

e600 シリーズ エボリューションシリーズのこの楽器用マイクシリーズは、ミュージシャンやサウンドエンジニアと密接に協力して開発されました。この開発により、美しい深みを持った楽器そのものの音色を申し分なく再生する変換器が生まれました。パーカッション向けに特に高い最大音圧レベルを持つこれらのマイクは、非常に頑丈で、ダメージやショックに強くなっています。

e602-II

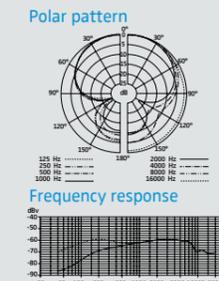
大型のダイヤフラムに軽量のボイスコイルを配したバスドラムやベースなどの低音楽器専用設計されたマイクロフォンです。



- 形式: ダイナミック型
- 指向特性: カーディオイド
- 周波数特性: 20~16,000Hz
- 感度: 0.25mV/Pa
- 重量: 320g
- 外形寸法: 60φ×153mm
- 付属品: ポーチ

e608

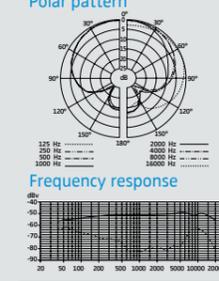
ユニークな構造を持ったダイナミックマイクロフォンです。木管や金管楽器にダイレクトに装着して収音が可能となります。



- 形式: ダイナミック型
- 指向特性: スーパーカーディオイド
- 周波数特性: 40~16,000Hz
- 感度: 0.8mV/Pa
- 重量: 20g ケーブル含まず
- 外形寸法: 17φ×185mm
- 付属品: ポーチ

e614

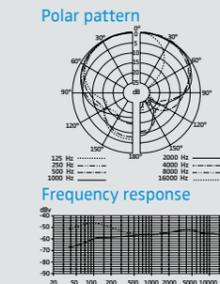
スムーズな高音域特性を生かして、ハイハット、シンバル、オーバーヘッド、アコースティックギター、ピアノなどの収音に適しているバックエレメントコンデンサタイプのマイクロフォンです。



- 形式: コンデンサ型
- 指向特性: スーパーカーディオイド
- 周波数特性: 40~20,000Hz
- 感度: 3mV/Pa
- S/N: 50dB (0dB = 1V/Pa)
- 重量: 約93g
- 外形寸法: 20φ×100mm
- 付属品: マイクロフォンホルダー MZQ 100、ポーチ

e604

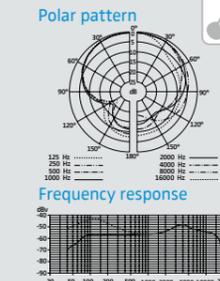
ドラムセットのタムタムやパーカッションの収音に適しています。コンパクトなボディなので、スペースを取らずにセッティングが可能です。



- 形式: ダイナミック型
- 指向特性: カーディオイド
- 周波数特性: 40~18,000Hz
- 感度: 1.8mV/Pa
- 重量: 60g
- 外形寸法: 33φ×59mm
- 付属品: マイクロフォンホルダー MZH 604、ポーチ

e609 Silver

平らなボディで、場所を取らずに様々な楽器の収音を可能にしたマイクロフォンです。指向性はスーパーカーディオイドです。



- 形式: ダイナミック型
- 指向特性: スーパーカーディオイド
- 周波数特性: 40~15,000Hz
- 感度: 1.5mV/Pa
- 重量: 140g
- 外形寸法: 55φ×34×134mm
- 付属品: マイクロフォンホルダー MZQ 100、ポーチ

3-PACK e604



●梱包品目: e 604 3台

e600 SERIES DRUM PACK



キャリングケース付きドラムマイクセット

●梱包品目: e 602 1台
e 604 4台
e 614 2台

MKE シリーズ

SENNHEISER ワイヤレスマイクロフォンの為に開発された小型マイクロフォン技術は、ワイヤードマイクロフォンとしても極めて優れた性能を持っています。超小型であり、高音質であり、高い音圧にも優れた性能を維持します。劇場からテレビスタジオ、映画の世界にとっても極めて重要なアイテムです。HS シリーズは、ヘッドセット型に特化し、より高いパフォーマンスを発揮する為に様々な工夫を施してあります。

MKE
Series

ME
Series

MKE 1

MKE 2 を上回るパフォーマンスを要求するクライアントの為に、開発された超小型のマイクロフォンです。MKE 2 よりも更に妥協はありません。MKE 1 用に開発された極細のマイクケーブルは、十分な強度を持ち合せています。

- 付属品：キャップ MZC 1-1、キャップ MZC 1-2、プロテクションキャップ
※MKE 1-4/MKE 1-ew のみミニクリップ付属

- MKE 1-4 LEMO コネクター 黒
- MKE 1-4-3 LEMO コネクター ベージュ
- MKE 1-4-M LEMO コネクター 着色可能ケーブル

- MKE 1-ew 3.5φTRSコネクター 黒
- MKE 1-ew-3 3.5φTRSコネクターベージュ



MZ 1
MKE 1用アクセサリーキット



MKE 2

世界中のステージや放送局で利用されている MKE 2 は、コンタクトマイクの代名詞です。特許の UmbrellaTM ダイアフラムは、外的な水分から大切なダイアフラムを守る構造を取っています。また、広帯域でリニアな応答特性を持っている MKE 2 は、セリフやスピーチから、アコースティック楽器の取音に最適です。

- 付属品：キャップ MZC 2-1、キャップ MZC 2-2、プロテクションキャップ
※MKE 2-4 Gold-C/MKE 2-ew Gold のみタイピンクリップ、風防付属

- MKE 2-4 Gold-C LEMO コネクター 黒
- MKE 2-4-3 Gold-C LEMO コネクター ベージュ

- MKE 2-5 Gold-C 先バラ 黒
- MKE 2-5-3 Gold-C 先バラ ベージュ

- MKE 2-60 Gold-C K6用アダプター 黒
- MKE 2-P-C XLR出力プリアンプ付 黒

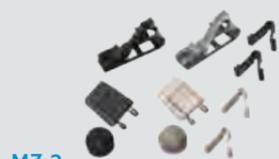
- MKE 2-ew Gold 3.5φTRSコネクター 黒
- MKE 2-ew-3 Gold 3.5φTRSコネクター ベージュ



ZH 02-N
MKE 2 ラベリアマイク用
安全ピンクリップ



MZQ 02 Ant
タイピンクリップ 黒



MZ 2
MKE 2用アクセサリーキット

MKE ESSENTIAL

MKE 2 Gold と同じ Sennheiser KE4 トランスデューサーを搭載しており、プロフェッショナルクオリティの音質を魅力的な価格で提供する為に開発されました。その優れた音質は、劇場での公演や学校でのスピーチに最適です。

- 付属品：タイピンクリップ MZQ 02、フォームウインドスクリーン SL MZW 1

- MKE Essential Omni-Black LEMOコネクター黒
- MKE Essential Omni-Beige LEMOコネクターベージュ

- MKE Essential Omni-Black-EW 3.5φTRSコネクター黒
- MKE Essential Omni-Beige-EW 3.5φTRSコネクターベージュ



ME シリーズ



ME 4
カーディオイド



ME 2
無指向性

MZA 900

ラベリア・ヘッドセットマイクを接続し、有線マイクとしてご使用いただけます。

XLR出力プリアンプ



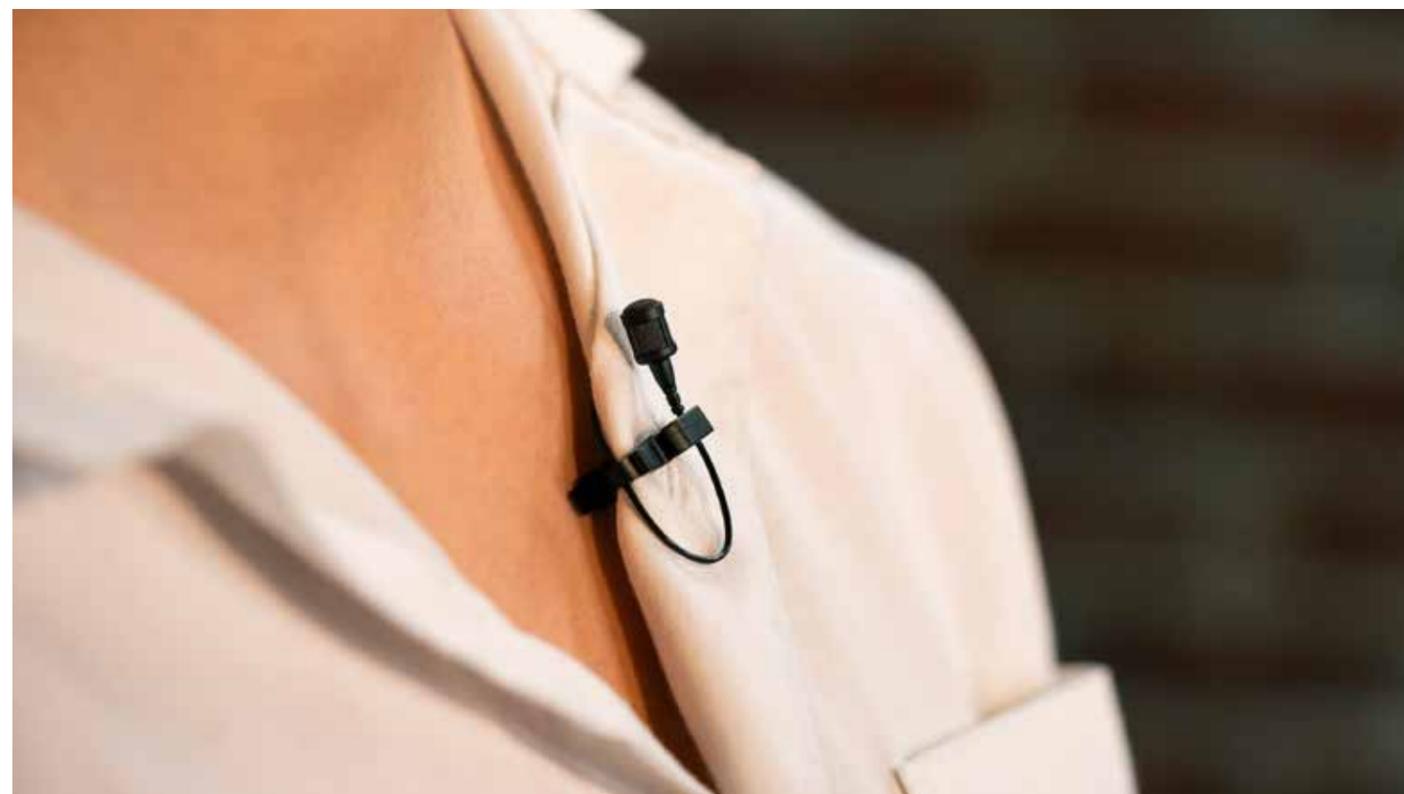
MZA 900 P
3.5φTRSコネクター

MZA 900 P-4
LEMO コネクター

ラベリアマイク比較表

	指向性	周波数特性	感度	最大SPL	等価雑音レベル	カプセル寸法	ケーブル長	コネクタ	色	胸付けクリップ 付属
MKE 1-4	無指向	20-20,000Hz	5mV/Pa	142 dB	27 dB	3.3mmφ	1.6m	Lemo	黒、ベージュ	○ (黒色のみ)
MKE 1-ew	無指向	20-20,000Hz	5mV/Pa	142 dB	27 dB	3.3mmφ	1.6m	3.5φTRS	黒、ベージュ	○ (黒色のみ)
MKE 2-4 Gold-C	無指向	20-20,000Hz	5mV/Pa	142 dB	26 dB	4.8mmφ	1.6m	Lemo	黒、ベージュ	○ (黒色のみ)
MKE 2 Gold-ew	無指向	20-20,000Hz	5mV/Pa	142 dB	26 dB	4.8mmφ	1.6m	3.5φTRS	黒、ベージュ	○ (黒色のみ)
MKE 2-5 Gold-C	無指向	20-20,000Hz	5mV/Pa	142 dB	26 dB	4.8mmφ	4.0m	-	黒、ベージュ	×
MKE 2-P-C	無指向	20-20,000Hz	10mV/Pa	130 dB	28 dB	4.8mmφ	3.0m	XLR	黒	×
MKE ESSENTIAL	無指向	20-20,000Hz	5mV/Pa	140 dB	28 dB	4.8mmφ	1.6m	Lemo	黒、ベージュ	○
MKE ESSENTIAL EW	無指向	20-20,000Hz	5mV/Pa	140 dB	28 dB	4.8mmφ	1.6m	3.5φTRS	黒、ベージュ	○
ME 4	カーディオイド	50-18,000 Hz	40mV/Pa	120 dB	31 dB	12.5mmφ	1.6m	3.5φTRS	黒	○
ME 2	無指向	50-18,000 Hz	17mV/Pa	130 dB	32 dB	10.5mmφ	1.6m	3.5φTRS	黒	○

※感度：自由音場/無負荷/1kHz、等価雑音レベル：DIN IEC 651



HS シリーズ

HSシリーズは、ヘッドセット型に特化し、より高いパフォーマンスを発揮する為に様々な工夫を施してあります。

HS Series

HSP 2

無指向性

HSP 2 LEMO コネクター 黒

HSP 2-3 LEMO コネクター ベージュ

HSP 2-ew 3.5φTRSコネクター 黒

HSP 2-ew-3 3.5φTRSコネクター ベージュ



HSP ESSENTIAL

無指向性

HSP Essential Omni-Black LEMO コネクター 黒

HSP Essential Omni-Beige LEMO コネクター ベージュ

HSP Essential Omni-Black-EW 3.5φTRSコネクター 黒

HSP Essential Omni-Beige-EW 3.5φTRSコネクター ベージュ



HSP 4

カーディオイド

HSP 4 LEMO コネクター 黒

HSP 4-3 LEMO コネクター ベージュ

HSP 4-ew 3.5φTRSコネクター 黒

HSP 4-ew-3 3.5φTRSコネクター ベージュ



HS 2

無指向性

HS 2 BK 3-PIN LEMO コネクター 黒

HS 2 BE 3-PIN LEMO コネクター ベージュ

HS 2 BK 3.5φTRSコネクター 黒

HS 2 BE 3.5φTRSコネクター ベージュ



SL HEADMIC 1

無指向性

SL HEADMIC 1 -4 BK LEMO コネクター 黒

SL HEADMIC 1 -4 BE LEMO コネクター ベージュ

SL HEADMIC 1 -4 SB LEMO コネクター 銀

SL HEADMIC 1 BK 3.5φTRSコネクター 黒

SL HEADMIC 1 BE 3.5φTRSコネクター ベージュ

SL HEADMIC 1 SB 3.5φTRSコネクター 銀



ME 3

カーディオイド

3.5φTRSコネクター 黒



HT 747

スーパーカーディオイド

HT 747 BLACK 3.5φTRSコネクター 黒

HT 747 YELLOW 3.5φTRSコネクター イエロー



HM 200

無指向性

LEMOコネクター ベージュ



ヘッドセットマイク比較表

	指向性	周波数特性	感度	最大SPL	等価雑音レベル	カプセル寸法	ケーブル長	コネクタ	色	風防付属
HSP 2	無指向	20-20,000Hz	2mV/Pa	150 dB	28 dB	4.8mmφ	1.6m	Lemo, 3.5φTRS	黒、ベージュ	×
HSP 4	カーディオイド	40-20,000Hz	4mV/Pa	150 dB	37 dB	8.4mmφ	1.6m	Lemo, 3.5φTRS	黒、ベージュ	○
HSP ESSENTIAL	無指向	20-20,000Hz	2.5mV/Pa	148 dB	30 dB	4.8mmφ	1.3m	Lemo, 3.5φTRS	黒、ベージュ	○
HM 200	無指向	20-20,000Hz	5mV/Pa	143 dB	27 dB	3.3mmφ	1.6m	Lemo	銀	○
SL HEADMIC 1	無指向	20-20,000Hz	5mV/Pa	143 dB	27 dB	3.3mmφ	1.6m	Lemo, 3.5φTRS	黒、ベージュ、銀	○
ME 3	カーディオイド	50-20,000Hz	1.6mV/Pa	150 dB	-	24mmφ (風防込)	1.6m	3.5φTRS	黒	○
HS 2	無指向	20-20,000Hz	5mV/Pa	150 dB	28 dB	4.8mmφ	1.6m	Lemo, 3.5φTRS	黒、ベージュ	×
HT 747	スーパーカーディオイド	100-15,000Hz	7mV/Pa	125 dB	27 dB	10mmφ	1.5m	3.5φTRS	黒、イエロー	○

※感度：自由音場/無負荷/1kHz、等価雑音レベル：DIN IEC 651

AMBEO

3D audio technology by Sennheiser

VR/3Dオーディオ用マイク AMBEO VR MIC

AMBEO VR MIC VRコンテンツ用360度音声制作マイク



AMBEO VR MICは、Ambisonics方式の録音に対応したマイクです。

Ambisonics方式とは、全周360°で空間の音全体を録音し、それを再現する技術です。従来のステレオで得られる左右の音だけでなく、上下、前後までも含むサラウンドを提供することができる音響再生方式です。360°映像コンテンツに音声を埋め込むことも可能です。VRヘッドマウントディスプレイの普及やYoutube 360°動画での再生が可能になったため、Ambisonics方式を採用すれば、コンテンツ制作の幅を広げることが可能になります。

A-Bフォーマットコンバーター

AMBEO VR MICで収録された4chの音声はAフォーマット信号と呼ばれ、YouTubeをはじめとしたambisonics対応の動画プラットフォームで使用するにはBフォーマット信号へと変換する必要があります。

ゼンハイザーはそれをDAWで行うためのVSTプラグインを「A-Bフォーマットコンバーター」としてWeb上で無償配布しています。

Aフォーマット/Bフォーマットの音声サンプルも配布していますので、ご購入前に現在の使用環境との互換性を含め、一度ご確認くださいことをお勧めします。



アクセサリ

25mm BBG Windshield

AMBEO VR MICのカプセル部を覆うように装着できるRycote ウィンドシールド



BBG Windjammer

WJ BBGの上から装着できるウィンドジャマー



Special 105 Mini Windjammer

AMBEO VR MIC付属ウレタンウィンドスクリーンの上から装着できるミニウィンドジャマー



CCKM AMBEO VR MIC

AMBEO VR MIC専用キャリングケース

付属のサスペンションやウィンドスクリーンに加え、RycoteのWS BBGなどを収納することができる



デジタル一眼レフカメラ/ミラーレスカメラ用マイク

MKE ショットガンシリーズ

MKE ショットガンシリーズは、デジタル一眼レフカメラやミラーレスカメラとの使用に最適なマイクです。電池により駆動させることができ、カメラのアクセサリシューに簡単に取り付けが可能です。

MKE 600



MKE 600 はビデオジャーナリストやフォトグラファーに最適なマイクロフォンとして開発されました。その指向性は横方向または後ろ方向からの不要なサウンドを抑制し、カメラの方向から入ってくる音を確実にピックアップします。また低域除去スイッチも備えており、風ノイズや振動ノイズを抑えます。オプションのスリップオン型ヘアリーカバー、MZH 600 を使用すればさらに風ノイズを減衰させることができます。

別売りアクセサリ



KA 600i
iPhone/iPad 用ケーブル
XLR 3F-3.5mm TRRS



MZH 600
スリップオンヘアリーカバー

特徴

- 優れた指向特性で横・後ろ方向からのノイズを低減
- 切替式低域除去フィルター
- ファンタムまたは単 3 電池で駆動 (単 3 電池の場合約 150 時間)
- "LOW BATT" 表示付バッテリースイッチ
- 頑丈なオールメタルハウジング

付属品

- ・ウレタンフォームウィンドシールド
- ・ホットシューアダプタ接続マイクホルダ
- ・XLR 3F-3.5mm TRRS ケーブル (KA 600)

MKE 440

一眼レフ用 3.5mm ミニプラグ付のステレオショットガンマイクロフォン



特徴

- 頑丈なメタルハウジング・メタルウィンドシールド
- 一眼レフの画角に合わせて鋭くした指向性
- 感度/低域除去フィルター切り替えスイッチ付
- 単 4 電池 2 本で約 100 時間駆動
- 内蔵ショックマウントで振動ノイズを低減
- 直接一眼レフのホットシューに取り付け可能

別売りアクセサリ



MZH 440
ウィンドシールド



MKE 400-II



特徴

- コンパクトで指向性の強いスーパーカーディオイドのショットガンマイクロホンにより動画音質を強化
- ウィンドプロテクションとショックマウントを内蔵しハンドリングノイズを低減
- 内蔵のローカットフィルターと 3 段階の感度切り替えにより、あらゆる環境下で柔軟にコントロール可能
- オーディオモニタリング用のボリューム調整機能付きヘッドホン出力端子を搭載
- デジタル一眼レフやミラーレスカメラに接続すると自動的に電源がオン / オフ (要プラグインパワー)



付属品

- ロッキング TRS-TRS コイルケーブル (CL 35 TRS)
- ロッキング TRS-TRRS コイルケーブル (CL 35 TRRS)
- ウィンドシールド
- ポーチ

MKE 400-II Mobile Kit

MKE 400-II Mobile Kit - モバイル環境での創作活動に貢献ゼンハイザーのスマートフォン用クランプとマンフロットの PIXI ミニ三脚をセットにした MKE 400-II Mobile Kit もご用意しました。制作過程の一部またはすべてでスマートフォンを使用するクリエイターに最適です。オーディオに関するあらゆるニーズを満たすように設計されているためすぐに使えるパッケージとなっており、多目的に活用することができます。クリエイターには、自分のベースに合わせて、視聴者にとって魅力的なコンテンツをデザインできるツールが必要です。MKE 400-II および MKE 400-II Mobile Kit は、オーディオのプロが信頼するブランドの動画制作用マイクロホンとして、クリエイターが探し求めていたソリューションです。



付属品

- ロッキング TRS-TRS コイルケーブル
- ロッキング TRS-TRRS コイルケーブル
- ウィンドシールド
- ポーチ
- マンフロット PIXI ミニ三脚
- ゼンハイザースマートフォンクランプ





MKE 200



特徴

- スーパーカーディオイド指向性マイク
- コンパクトなすっきりとしたデザインで持ち歩きたいスタイリッシュな仕上がり
- ウインドプロテクションとサスペンションマウントを内部に統合し、ハンドリングノイズを最小限に抑えます
- 交換可能な3.5mm (1/8インチ) TRS および TRRS 接続で、デジタル一眼レフカメラやミラーレスカメラ、モバイル機器との使用に対応
- 汎用性の高い標準コールドシューマウント
- プラグインパワーに対応 (電池やファンタム電源不要)



付属品

- ロッキング TRS-TRS コイルケーブル (CL 35 TRS)
- ロッキング TRS-TRRS コイルケーブル (CL 35 TRRS)
- ウインドシールド
- ポーチ

MKE 200 Mobile Kit

歩き撮りも楽しみたいパイロガーやコンテンツクリエイターのために設計された MKE 200 Mobile Kit。ゼンハイザーの指向性オンカメラマイク MKE 200、スマートフォンクランプ、マンフロット PIXI ミニ三脚で構成されたキットです。MKE 200 は、ハンドリングノイズを低減するウインドスクリーンとショックマウントを備え、スマートフォンクランプは縦横どちらの向きにも対応。マンフロット PIXI ミニ三脚は、プッシュボタン式ロック機構を備えたボール雲台を搭載し、簡単にフレームを調整することができます。



付属品

- ロッキング TRS-TRS コイルケーブル
- ロッキング TRS-TRRS コイルケーブル
- ウインドシールド
- ポーチ
- マンフロット PIXI ミニ三脚
- ゼンハイザースマートフォンクランプ

XS LAV シリーズ

サウンドをアップグレードする第一歩として
モバイルデバイスやコンピューターのオーディオを簡単に強化できる
プラグ&プレイ・ラベリア・マイクロホン

XS LAV クリップオンラベリアマイクをモバイル機器やコンピューターに接続するだけで、動画に高品質な音声トラックを追加することができます。ポッドキャスト、ボイスオーバーの録音、インタビュー、Vlog など、この無指向性クリップ・オン・マイクは、クリアで自然なサウンドを提供します。TRRS コネクター付きの XS LAV Mobile、USB-C コネクター付きの XS LAV USB-C、そしてマンフロット PIXI ミニ三脚とゼンハイザースマートフォンクランプを追加した XS LAV USB-C モバイルキットの3種類をご用意しています。

特徴

- 改善されたオーディオでコンテンツをアップグレード
- すっきりとした外観と優れたサウンドを実現する目立たないクリップオンマイク
- プラグアンドプレイのセットアップで手間いらず

XS LAV Mobile

3.5mm TRRS 端子を備えた無指向性のクリップオン・ラベリア・マイクロホンは、モバイルデバイスやパソコンでの録音に適しています。



XS LAV USB-C

USB-Cコネクタを搭載した無指向性のクリップオン・ラベリア・マイクロホンは、モバイルデバイスやコンピュータとの音声のやり取りを強化します。



XS LAV USB-C Mobile Kit

歩き撮りも楽しみたいパイロガーやコンテンツクリエイターのために設計されたXS Lav USB-C Mobile Kit。ゼンハイザーのクリップオン・ラベリア・マイクロホンXS Lav USB-C、スマートフォンクランプ、マンフロットPIXIミニ三脚で構成されるキットです。



Mobile Kit シリーズ

モバイルキットは、オーディオレコーディングのニーズをカバーし、クリエイティブな作業を可能にします。

Mobile Kit (モバイルキット) にはマンフロットのPIXIミニ三脚とゼンハイザーのスマートフォンクランプが同梱されており、制作過程の一部またはすべてでスマートフォンを使用するブロガーやコンテンツ制作者に最適です。オーディオに関するあらゆるニーズを満たすように設計されているためすぐに使えるパッケージで展開します。ブロガーやクリエイターがあらゆる撮影状況に多目的に活用することができます。

特徴

- マンフロットPIXIミニ三脚とゼンハイザースマートフォンクランプが同梱
- スマートフォンで制作するコンテンツクリエイターに最適
- PIXIミニ三脚とスマートフォンクランプのみのセットMobile Kitも展開
- 用途に応じたパッケージ展開



MKE 200 MOBILE KIT



- 梱包品目
MKE 200
マンフロットミニ三脚
ゼンハイザースマートフォンクランプ

MKE 400-II Mobile Kit



- 梱包品目
MKE 400-II
マンフロットミニ三脚
ゼンハイザースマートフォンクランプ

XS LAV USB-C MOBILE KIT



- 梱包品目
XS Lav USB-C
マンフロットミニ三脚
ゼンハイザースマートフォンクランプ

XSW-D PORTABLE LAV MOBILE KIT



- 梱包品目
XSW-D 3.5 mm ジャック型 送信機
XSW-D 3.5 mm ジャック型 受信機
ME 2-II クリップオンペリアマイク
マンフロットミニ三脚
ゼンハイザースマートフォンクランプ

USBマイク



Profile USB Microphone

Profile USB マイクロホンはパフォーマンスとアクセシビリティが融合した製品です。Profile USB マイクロホンは、パフォーマンスとアクセシビリティが融合した製品です。カーディオイド・コンデンサー・カプセルを搭載したこのUSB-C 電源マイクは、オーディオ品質とデザインを何よりも重視しています。ポッドキャストとストリーミングのために作られた Profile は、3つの基本的なコントロールを持っています。それは、マイクのレベルを調整するゲインコントロール、マイクとデバイスの音声のバランスを調整するミックスコントロール、ヘッドホンモニターレベルを設定するボリュームコントロールです。

特徴

- USB-C 電源方式 (MacOS/iPadOS/Windows/Android 対応)
- プロフェッショナルなサウンドとオフアクシスリジクションを実現するカーディオイド・コンデンサー・カプセル
- チルト機能 (セルフロックジョイント) により、最適なポジションに調整可能
- ソフトタッチのミュートボタンとそれを示す LED リング
- ゲインコントロール (パワーとオーディオクリップを表示する LED リング付き)
- マイクロホンとデバイスレベルをバランスよく調整できるミックスコントロール
- オーディオモニターリング用 3.5mm ヘッドホン出力
- ヘッドホンのボリュームコントロール
- 堅牢なメタルハウジングとプレミアムフィニッシュ
- Profile はマイクロホン本体、テーブルスタンド、1.2 m USB-C ケーブルが同梱されます



- 梱包品目
Profile USB マイクロホン
Profile テーブルスタンド
USB-C ケーブル (1.2m)
クイックガイド
セーフティガイド

Profile Streaming Set

Profile Streaming Set には最適な位置で使用できる3点式のセルフロック式ブームアームが付属しています。

- 梱包品目
Profile USB マイクロホン
ブームアーム
USB-C ケーブル (3m)
マイクポーチ
クイックガイド
セーフティガイド





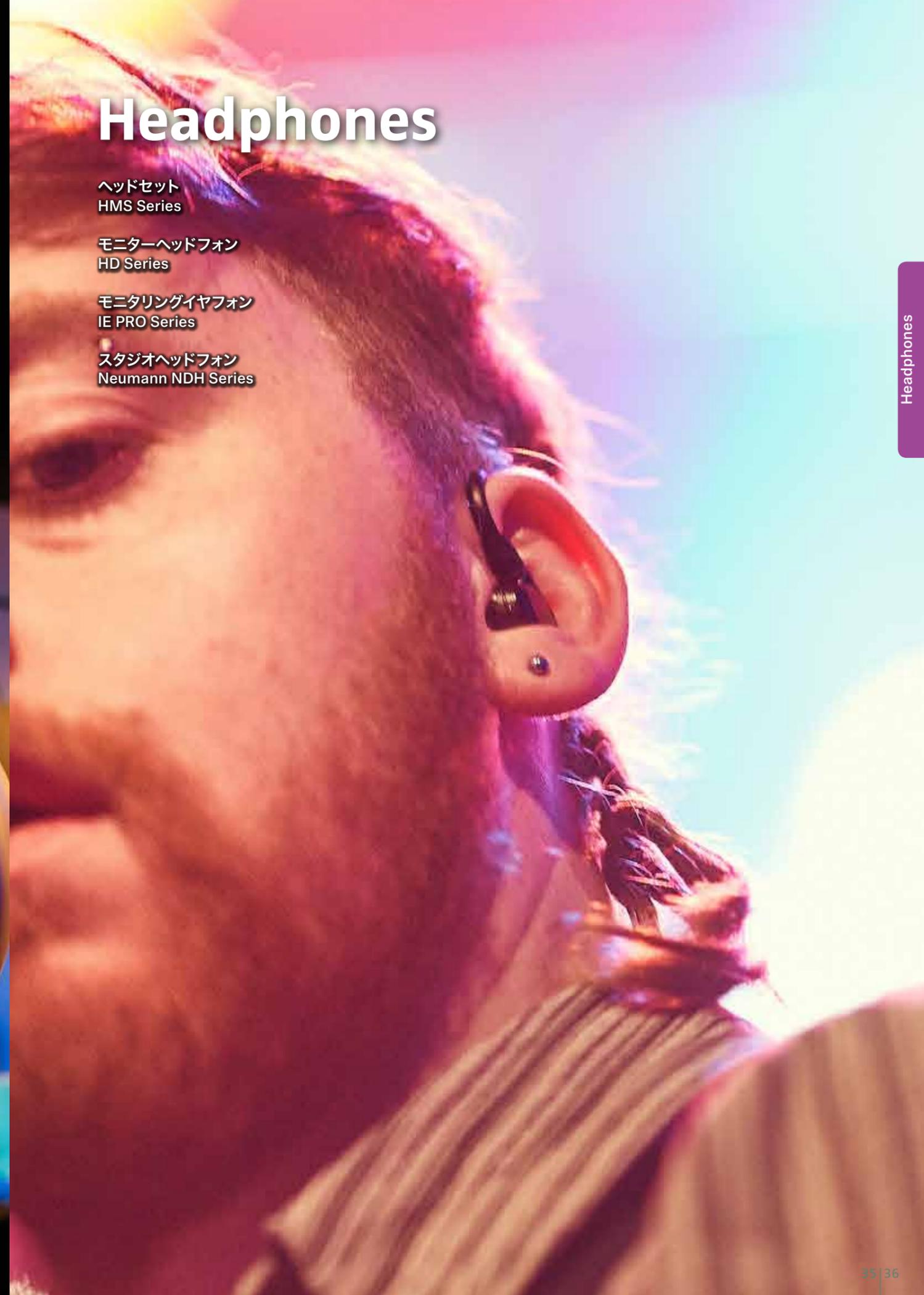
Headphones

ヘッドセット
HMS Series

モニターヘッドフォン
HD Series

モニタリングイヤフォン
IE PRO Series

スタジオヘッドフォン
Neumann NDH Series



ヘッドセット HMS シリーズ

Headset

27 シリーズ 密閉型アラウンドイヤードイヤードヘッドセット

●ダイナミックマイク型



HMD 27

※ケーブル別売

HMDC 27

※ノイズキャンセリング付
※Cable II-X3K1 付属
※キャンセリング駆動には
ファンタム電源の供給が必要

- インピーダンス：64Ω
- ヘッドフォン特性：8Hz-18kHz
- マイク特性：40Hz-18kHz
- 側圧：約3.3N

●コンデンサーマイク型



HME 27

※ケーブル別売
※単一指向性マイク

- インピーダンス：64Ω
- ヘッドフォン特性：8Hz-18kHz
- マイク特性：40Hz-20kHz
- 側圧：約3.3N

46 シリーズ オープン型ヘッドセット

●ダイナミックマイク型



HMD 46-31

※ケーブル別売

HMD 46-3

※ヘッドフォンリミッター付
※ケーブル別売

- インピーダンス：300Ω
- ヘッドフォン特性：20Hz-14kHz
- マイク特性：100Hz-12kHz
- 側圧：約3N

26-II シリーズ 密閉型オンイヤードイヤードヘッドセット

●ダイナミックマイク型



HMD 26-II

- インピーダンス：100 or 600Ω
- ヘッドフォン特性：40Hz-16kHz
- マイク特性：40Hz-16kHz
- 側圧：約3.9N

●コンデンサーマイク型



HME 26-II

※無指向性マイク

HME 26-II(4)

※単一指向性マイク
※型番にP48と記載のあるモデル
以外は「Cable II-X3K1-P48」
ケーブルが必要です。

- インピーダンス：100 or 600Ω
- ヘッドフォン特性：40Hz-18kHz
- マイク特性：40Hz-20kHz
- 側圧：約3.9N

HMD 26-II-100
100Ω、ケーブル別売

HMD 26-II-600-8
600Ω、先バラケーブル付

HMD 26-II-100-8
100Ω、先バラケーブル付

HMD 26-II-600-X3K1
600Ω、XLR3-12C/6.3mm接続ケーブル付

HMD 26-II-600
600Ω、ケーブル別売

HMD 26-II-600S
600Ω、ケーブル別売、片耳仕様

HME 26-II-100
100Ω、ケーブル別売、無指向性

HME 26-II-600
600Ω、ケーブル別売、無指向性

HME 26-II-600(4)
600Ω、ケーブル別売、単一指向性

HME 26-II-100(4)-P48
100Ω、ケーブル別売、単一指向性

300 シリーズ 密閉型アラウンドイヤードイヤードヘッドセット

●両耳仕様



HMD 300 PRO

※ケーブル別売

HMD 300-XQ-2

※Cable-II-X3K1 付属

- インピーダンス：64Ω
- ヘッドフォン特性：60Hz-25kHz
- マイク特性：80Hz-16kHz
- 側圧：約6N

●片耳仕様



HMD 301 PRO

※ケーブル別売

- インピーダンス：64Ω
- ヘッドフォン特性：60Hz-25kHz
- マイク特性：80Hz-16kHz
- 側圧：約6N



ヘッドセット HMS シリーズ

ヘッドセットケーブル

ケーブル別売のモデルを使用するためには接続機器にあったコネクタのケーブルと組み合わせる必要があります。



※Cable IIIは耳元がカール仕様になっています

Cable II-8 先バラ、2m、耳元カール

Cable II-X3K1 XLR3M/6.3mmコネクタ、2m、耳元カール

Cable II X3K1-P48 XLR3M/6.3mmプラグコネクタ、2m、耳元カール
※HME 26-IIコンデンサーモデルに必要なケーブルです。

Cable II-X4F XLR4Fコネクタ、2m、耳元カール

Cable II-X5 XLR5Mコネクタ、2m、耳元カール

Cable-H-6 先バラ、3m

アクセサリ

HMD 46 Mini Windjammer

HMD 46-31、HMD 46-3用、
HME 26-II(4)用ジャマー



HMD25 Mini Windjammer

※HMD 26-II、HMD 46-100・BMD 424に使用した場合付属ウレタンは完全に覆うことができません。



MZFW 27-J

- 屋外使用時のウィンドノイズを低減
- 付属ウレタンを外さずに装着可能
- 装着者が気にならないよう肌ざわりと毛足の長さを調整



MZFW 27-JはHMD 27やHMD 46-100・BMD424、HMD 26-IIなどに使用できるファーウィンドスクリーンです。付属ウレタンの上から被せることで屋外使用時のウィンドノイズを低減します。装着者のストレスにならないよう、肌触りにもこだわったファーの素材を採用、また必要十分な風防効果が発揮できる毛足の長さに調整されています。



ヘッドセット用キャリングケース

CCPS HMS-2

- 実況解説用途などにヘッドセット2台を梱包可能。
- 小型のカフボックスも収納できます。
- 会社のロゴ入れに対応します。

重量:約3.86 kg
大きさ: W470 mm H140 x D345 mm



CCPS HMS-2はヘッドセット2台を入れて持ち運びが可能なキャリングケースです。小型のカフボックスやアクセサリ(風防や変換ケーブルなど)を入れるためのスペースを設けています。

HMSヘッドセット比較表

	ヘッドフォン						マイクロフォン				付属ケーブル
	型式	イヤークップ	キャンセリング	周波数特性	インピーダンス	側圧	トランスデューサー	指向性	周波数特性	感度	
HMD 27	密閉型	ア라운드イヤークップ		8 Hz - 18 kHz	64 Ω	約3.3 N	ダイナミック	単一指向	40 Hz - 18 kHz	0.5 mV/Pa	別売
HME 27	密閉型	ア라운드イヤークップ		8 Hz - 18 kHz	64 Ω	約3.3 N	コンデンサー	単一指向	40 Hz - 20 kHz	16 mV/Pa	別売*2
HMDC 27	密閉型	ア라운드イヤークップ	○	8 Hz - 18 kHz	64 Ω	約3.3 N	ダイナミック	単一指向	40 Hz - 18 kHz	0.5 mV/Pa	Cable II-X3K1*4
HMD 26-II-100	密閉型	オンイヤークップ		40 Hz - 16 kHz	100 Ω	約3.9 N	ダイナミック	単一指向	40 Hz - 16 kHz	0.4 mV/Pa	別売
HMD 26-II-100-8	密閉型	オンイヤークップ		40 Hz - 16 kHz	100 Ω	約3.9 N	ダイナミック	単一指向	40 Hz - 16 kHz	0.4 mV/Pa	先バラケーブル
HMD 26-II-600	密閉型	オンイヤークップ		40 Hz - 16 kHz	600 Ω	約3.9 N	ダイナミック	単一指向	40 Hz - 16 kHz	0.4 mV/Pa	別売
HMD 26-II-600S	密閉型(片耳)	オンイヤークップ		40 Hz - 16 kHz	600 Ω	約3.9 N	ダイナミック	単一指向	40 Hz - 16 kHz	0.4 mV/Pa	別売
HMD 26-II-600-8	密閉型	オンイヤークップ		40 Hz - 16 kHz	600 Ω	約3.9 N	ダイナミック	単一指向	40 Hz - 16 kHz	0.4 mV/Pa	先バラケーブル
HMD 26-II-600-X3K1	密閉型	オンイヤークップ		40 Hz - 16 kHz	600 Ω	約3.9 N	ダイナミック	単一指向	40 Hz - 16 kHz	0.4 mV/Pa	Cable II-X3K1
HMDC 26-II-600	密閉型	オンイヤークップ	○	40 Hz - 16 kHz	600 Ω	約3.9 N	ダイナミック	単一指向	40 Hz - 16 kHz	0.4 mV/Pa	別売*3
HME 26-II-100	密閉型	オンイヤークップ		40 Hz - 18kHz	100 Ω	約3.9 N	コンデンサー	無指向	40 Hz - 20 kHz	4 mV/Pa	別売*1
HME 26-II-600	密閉型	オンイヤークップ		40 Hz - 18kHz	600 Ω	約3.9 N	コンデンサー	無指向	40 Hz - 20 kHz	4 mV/Pa	別売*1
HME 26-II-600(4)	密閉型	オンイヤークップ		40 Hz - 18kHz	600 Ω	約3.9 N	コンデンサー	単一指向	40 Hz - 20 kHz	4 mV/Pa	別売*1
HME 26-II-100(4)-P48	密閉型	オンイヤークップ		40 Hz - 18kHz	100 Ω	約3.9 N	コンデンサー	単一指向	40 Hz - 20 kHz	4 mV/Pa	別売*2
HMD 46-100 BMD 424	開放型	オンイヤークップ		20 Hz - 14 kHz	100 Ω	約3.0 N	ダイナミック	単一指向	40 Hz - 16 kHz	0.4 mV/Pa	別売
HMD 46-100 BMD 424-S	開放型	オンイヤークップ		20 Hz - 14 kHz	100 Ω	約3.0 N	ダイナミック	単一指向	40 Hz - 16 kHz	0.4 mV/Pa	別売
HMD 46-31	開放型	オンイヤークップ		20 Hz - 14 kHz	300 Ω	約3.0 N	ダイナミック	単一指向	100 Hz - 12 kHz	0.4 mV/Pa	別売
HMD 46-3	開放型	オンイヤークップ、リミッター付		20 Hz - 14 kHz	300 Ω	約3.0 N	ダイナミック	単一指向	100 Hz - 12 kHz	0.5 mV/Pa	別売

*1 ファンタム電源の供給を受けてコンデンサーマイクに電源を供給するために「Cable-II-X3K1-P48」のケーブルが必要になります。

*2 ファンタム電源の供給を受けてコンデンサーマイクに電源を供給する機能がイヤークップに内蔵されています。

*3 ヘッドフォン部のノイズキャンセリング機能を使用するために電池ボックス付ケーブル「Cable-B-7」が必要になります。

*4 HMDC 27ヘッドフォン部のノイズキャンセリング機能はファンタム電源で動作させることができます。

ヘッドセットの選択

ゼンハイザーのヘッドセット製品群はユーザーが求める性能に合わせて最適な選択ができるよう「GOOD」、「BETTER」、「BEST」という基準で製品をラインナップしています。最も低い基準が「GOOD」となっているのは、たとえ価格帯が低い製品であっても「プロが使用できない製品は決して販売しない」というゼンハイザーの方針であり、また反対の「BEST」というのはゼンハイザーがもつ経験や製造能力を注入した最高の製品に仕上がっているという意味です。

300 シリーズ



GOOD

26-II シリーズ



BETTER

27 シリーズ



BEST

モニターヘッドフォン

HD シリーズ

HDモニターヘッドフォンは現場でのサウンドのモニタリングに最適なプロフェッショナルユースのモニターヘッドフォンです。

HD 26 PRO

正確な音源再生能力を持つ、ラジオやテレビ、映画などにおける、プロフェッショナルのモニタリング用として最適なヘッドフォンです。密閉型イヤークップにより効果的に外のノイズを遮断します。やわらかいイヤークッションと軽量性により長時間の装着でもストレスがありません。さらにリミッター ON/OFF スイッチを搭載し、突発的な大音量から耳を保護することも可能です。

- Specification
- インピーダンス: 100Ω
 - 周波数レスポンス: 20 Hz-18kHz
 - 最大音圧レベル: 128 dB
 - 側圧: 約3.9N
 - 接続: 3.5mmステレオミニプラグ/スクリュー式6.3 mm標準プラグ変換付
 - 重量: 180 g



HD 25

初代モデル誕生から25年以上の歴史があるプロフェッショナルモニター用ヘッドフォン HD25のニューパッケージングモデル。遮音性に加え、携帯性にとても優れており、ENGや PAの現場での使用に最適です。付属品は、6.3mm変換アダプターのためのシンプルバージョン。

- Specification
- インピーダンス: 70Ω
 - 周波数レスポンス: 16 Hz-22kHz
 - 接続: 3.5mmステレオミニプラグ/スクリュー式6.3 mm標準プラグ変換付
 - 重量: 166 g



HD 25 PLUS

- HD 25カールコード (1.5m ~3m)
- 仕様: キャリングポーチ、ベロアイヤークッション、交換用ストレートコード付属

HD 25 LIGHT

- Specification
- インピーダンス: 70Ω
 - 周波数レスポンス: 16Hz~22kHz
 - 接続: 接続: 3.5mmステレオミニプラグ/スクリュー式6.3mm標準プラグ変換付
 - 重量: 約144g



HD 400 PRO

HD 400 PROオープンバック・スタジオ・ヘッドホンは、自然で正確なリスニング体験を提供し、あなたのシグネチャー・サウンドを微調整します。軽量のデザインとベロア素材のイヤークッションは、長時間のセッションに必要な快適さを提供します。さらに、オープンイヤークップと角度のついたトランスデューサーにより、広く透明なサウンドステージを実現しました。

- | | |
|---|---|
| <p>Characteristic</p> <ul style="list-style-type: none"> ●オープン型ヘッドホン設計により、自然で正確なリスニング環境を実現 ●高音圧でも歪みが少ないよう設計された角度のついたトランスデューサーにより、広々とした正確な音場を実現 ●一日中使用しても疲れにくい軽量設計 ●片側カールコードケーブルで自由な操作が可能、ストレートケーブルも付属 | <p>Specification</p> <ul style="list-style-type: none"> ●インピーダンス: 120Ω ●周波数応答: 6Hz - 38kHz ●コネクタ: 3.5mmステレオ (6.3mmアダプタ付) ●重量: 240 g |
|---|---|



HD 300 PRO

プロフェッショナル・モニタリングヘッドフォン

HD 300 PROはどんな環境においても、新たに開発された HD 300 PROが搭載するアコースティック設計はニュートラルで繊細な再生を行い、微細なサウンドレベルから最大音圧レベルにわたって正確性を保ちます。また高い装着快適性と遮音性はユーザーの集中レベルを長時間維持します。

- | | |
|---|--|
| <p>Characteristic</p> <ul style="list-style-type: none"> ●正確でリアルな再生により高精細なサウンドを実現 ●快適なパッドデザイン長時間の装着が可能 ●密閉型のイヤークップ設計により騒音環境下でもノイズを抑制 ●耐久性の高い素材と着脱可能ケーブルの採用によりプロの日常業務のパートナーに最適 | <p>Specification</p> <ul style="list-style-type: none"> ●インピーダンス: 64Ω ●周波数応答: 6Hz - 25kHz ●側圧: 約6N ●コネクタ: 3.5mmステレオ (6.3mmアダプタ付) |
|---|--|



HD 280 PRO

プロフェッショナル・モニタリングヘッドフォン

HD 280 PROは堅牢で装着性に優れたプロフェッショナル向けのモニタリングヘッドフォンです。アラウンド型のイヤークップデザインにより必須な高い密閉性を実現、現場で外から入るノイズに悩まされることなく、信号をモニターすることができます。

- | | |
|---|--|
| <p>Characteristic</p> <ul style="list-style-type: none"> ●高い遮音性 ●正確でリアルな再生 ●交換可能なやわらかいイヤークッション ●折りたたみ可能なイヤークッション ●頑丈なデザイン ●耐久性とノイズ耐性にすぐれるケーブル | <p>Specification</p> <ul style="list-style-type: none"> ●インピーダンス: 64Ω ●周波数応答: 8 -25kHz ●側圧: 6N ●コネクタ: 3.5mmステレオ (6.3mmアダプタ付) |
|---|--|



HD 200 PRO

プロフェッショナル・スタジオヘッドフォン

HD 200 PROはスタジオや屋外での制作などにプロフェッショナルなモニター環境を構築したい人に最適な選択肢です。

効果的に環境ノイズを排除し、ミキシングや整音作業に集中することができます。

- | | |
|--|--|
| <p>Characteristic</p> <ul style="list-style-type: none"> ●高い遮音性 ●交換可能なやわらかいイヤークッション ●コネクタ: 3.5mmステレオ (6.3mmアダプタ付) | <p>Specification</p> <ul style="list-style-type: none"> ●インピーダンス: 32Ω ●周波数応答: 20 -20kHz ●コネクタ: 3.5mmステレオ (6.3mmアダプタ付) |
|--|--|



モニタリングイヤフォン IE PRO シリーズ

IE 100 PRO



受賞 インナーイヤ型ヘッドホン
(1万円以上2万円未満)

IE 100 PRO は、大音量でも、低音の強い音源でも、歪みのない精度を保証します。コンパクトな 10mm ダイアフラムは、安全なフィット感と高いレベルの装着快適性を備えた人間学的構造を可能にします。

Specification

- インピーダンス: 20Ω
- 周波数レスポンス: 20Hz - 18kHz
- 最大音圧レベル: 115 dB

同梱品

- ソフトポーチ
- クリーニングツール
- フォーム&シリコンイヤアダプタ



カラー: クリア・ブラック・レッド

IE 400 PRO



受賞 インナーイヤ型ヘッドホン(5万円以上7.5万円未満)
※2022年のみ(3万円以上5万円未満)部門W受賞

IE 400 PROのインイヤモニターサウンドは、目立つパンチ、クリアな高域、透明なミッドレンジ再生を実現します。7mmのダイナミックドライバーで、驚異的な解像度を生み出し、長時間の使用でも音響的ストレスを防ぎます。

Specification

- インピーダンス: 16Ω
- 周波数レスポンス: 6Hz - 19kHz
- 最大音圧レベル: 123 dB

同梱品

- ケース
- 3.5mm-6.3mm変換アダプタ
- クリーニングツール
- フォーム&シリコンイヤアダプタ



カラー: クリア・スモークブラック

IE 500 PRO



受賞 インナーイヤ型ヘッドホン
(7.5万円以上10万円未満)

IE 500 PRO は非常に細かいディテールを高解像度で再現できます。その正確なサウンドステージは、極端な音圧レベルの下でさえも歪みのないままです。ツイスターケーブルにより、ノイズの影響を最小限にします。

Specification

- インピーダンス: 16Ω
- 周波数レスポンス: 6Hz - 20kHz
- 最大音圧レベル: 126 dB

同梱品

- ケース
- 3.5mm-6.3mm変換アダプタ
- クリーニングツール
- フォーム&シリコンイヤアダプタ



カラー: クリア・スモークブラック

IE 100 PRO Wireless

Bluetooth コネクターが付属したことにより、マイクが内蔵され通話やミュージックコントロール機能もお使い頂けます。AptX™ LL コーデックにより音と映像が低遅延で同期し、モバイル環境で音楽制作するクリエイターにも最適なモニタリング環境を提供いたします。

Specification

- インピーダンス: 20Ω
- 周波数レスポンス: 20Hz - 18kHz
- 最大音圧レベル: 115 dB

同梱品

- ソフトポーチ
- クリーニングツール
- フォーム&シリコンイヤアダプタ
- IE PRO BT Connector (ワイヤレス用)
- IE PRO ストレートケーブル (ワイヤード用)



IE PRO BT Connector

IE PRO BT Connectorを使用することでモバイル環境でのモニタリングを実現。マイクが内蔵され通話やミュージックコントロール機能もお使い頂けます。

Specification

- バッテリーライフ: 最大約10時間 (SBC)
- コーデック: SBC, AAC, AptX™, AptX™ LL

互換性

- IE 100 PRO / IE 400 PRO / IE 500 PRO
(IE 40 PROには互換性がございません)



IE PRO MONO CABLE

放送、ライブ中継、ENG 用に開発された低ノイズのインイヤモニター片側モノラルケーブルです。テンションセーフなケーブル構造で、あらゆるライブ環境に対応します。左右問わず装着可能な設計。ステレオ信号に接続すると、左の信号だけが出力されます。

互換性

- IE 100 PRO / IE 400 PRO / IE 500 PRO
(IE 40 PROには互換性がございません)





▶ NEUMANN.BERLIN

STUDIO HEADPHONE NDH 20

テクニカルデータ

型式	ダイナミック、密閉型
周波数帯域	5 Hz - 30 kHz (-3 dB)
インピーダンス	150 Ω
最大音圧レベル (SPL)	114 dB SPL (1 kHz, 1 Vrms)
質量	388 g
接続ケーブル	ケーブル長1.5~3mカールコード 3.5mmステレオミニプラグ (ストレート型) ケーブル長3mストレート 3.5mmステレオミニプラグ (ストレート型)
付属品	6.3mm変換アダプター
最大入力	1000 mW
連続入力	200 mW
全高調波ひずみ	<0.10 % (1 kHz, 100 dB SPL)



モニタリング、編集、ミキシングのための スタジオ用密閉型ヘッドフォンの最高峰

- ◆ 定評のある Neumann のスタジオモニタースピーカーのような
リアなサウンドバランス
- ◆ 場所を選ばない高い遮音性
- ◆ 透明感のあるハイレゾサウンド
- ◆ 長時間の装着でも快適、携帯性に優れたデザイン設計



STUDIO HEADPHONE NDH 30

テクニカルデータ

型式	開放型
周波数帯域	12 Hz - 34 kHz (-3 dB)
インピーダンス	120 Ω
最大音圧レベル (SPL)	104 dB SPL (1 kHz, 1 Vrms)
質量	352 g
接続ケーブル	ケーブル長1.5~3mカールコード 3.5mmステレオミニプラグ (ストレート型) ケーブル長3mストレート 3.5mmステレオミニプラグ (ストレート型)
付属品	6.3mm変換アダプター
最大入力	1000 mW
連続入力	200 mW
全高調波ひずみ	<0.03 % (1 kHz, 100 dB SPL)



他の追随を許さないNEUMANN品質の プロフェッショナル・モニタリングヘッドホン

- ◆ 卓越したリアリティと過渡応答
- ◆ 高い空間分解能
- ◆ KH-Line モニタースピーカーとの音質・ミックス互換性
- ◆ 長期にわたる高い快適性
- ◆ 内部バランス調整済み、布製カバーケーブル(着脱式)
- ◆ 持ち運びに便利な折りたたみ式



風防ソリューション
Rycote

ブームポール
vbB

Optional Accessories

Optional Accessories



Windshield Solution

Rycoteは、50年以上にわたりマイクロフォンウインドシールドシステムを製造しており、その間、プロフェッショナルオーディオウインドシールドとショックマウントシステムにおいて業界標準としての名声を確立しました。製品の開発・製造はイギリス国内で行われています。

Cyclone

次世代の耐ウィンドノイズ・ハンドリングノイズ性能を誇る Rycote のフラッグシップモデルです。新素材 3D-TEX® を用いた気球型のバスケットは音響的な透明性を維持しつつも、ウィンドノイズを大きく減衰させることができます。



Cyclone Windshield Kit サイクロン ウインドシールドキット

Cyclone Windshield Kit Large: MKH 416 MKH 60 用サイクロンウインドシールド キット
Cyclone Windshield Kit Medium: MKH 416 MKH 8060 KMR 81i 用サイクロンウインドシールド キット
Cyclone Windshield Kit Small (XLR): MKH 40/50 MKH 8020/8040/8050 用サイクロンウインドシールド キット (XLRコネクタ)
Cyclone Windshield Kit Small (LEMO): サイクロンウインドシールドキットスモール(Lemoコネクタ)
Cyclone Windshield Kit Small (MZL): MKH 8020/8040/8050 用ウインドシールドキット(8000シリーズMZLコネクタ)

*ジャマーは付属しません

Cyclone Windjammer サイクロン ウインドシールドジャマー

サイクロンウインドシールドキットに追加することで今までにない次元の風防効果が実現できます。

Cyclone Windjammer Large: Cyclone Windshield Large用ウインドジャマー
Cyclone Windjammer Medium: Cyclone Windshield Medium用ウインドジャマー
Cyclone Windjammer Small: Cyclone Windshield Small用ウインドジャマー



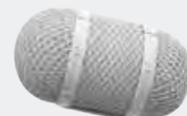
Full Windshield Kit フル ウインドシールドキット(WS、WJ、SUSP、ConnBoxのセット)

WS 4 Kit: MKH 416/MKH 60 用ウインドシールド キット
WS 4 Kit(XLR-5F): MKH418S用ウインドシールドキット
WS 295 Kit: MKH 416 用ウインドシールド キット
WS 2 Kit: MKH 8060 用ウインドシールド キット
WS 3 Kit: MKH 8060 + MZF 8000 + MZX 8000 用ウインドシールド キット
WS 6 Kit: MKH70用ウインドシールドキット
WS 8J Kit: MKH 8070 用ウインドシールド キット
WS 8 Kit: MKH 816/MKH 8070 + MZF 8000 用ウインドシールド キット
WS 10 Kit: MKH 8020/MKH 8040/MKH 8050 用ウインドシールド キット
 その他、各種ステレオマイク用のウインドシールドキットも用意しております。



Full Windshield フル ウインドシールド

Windshield WS 4: MKH 416/MKH 418S/MKH 60 用ウインドシールド、全長440 mm
Windshield WS 295: MKH 416 用ウインドシールド、全長405 mm
Windshield WS 2: MKH 8060 用ウインドシールド、全長320 mm
Windshield WS 3: MKH 8060 用ウインドシールド、全長370 mm
Windshield WS 10: MKH 8020/8040/8050 用ウインドシールド、全長230 mm
Extension 1: エクステンション ウインドシールド(70 mm)
Extension 2: エクステンション ウインドシールド(120 mm)
Extension 3: エクステンション ウインドシールド(170 mm)
Extension 4: エクステンション ウインドシールド(260 mm)
Extension 220: エクステンション ウインドシールド(220 mm)



*WS 6: WS 4とExtension 2の組み合わせ。MKH70用ウインドシールド

*WS 8J: WS 295とExtension 220の組み合わせ。MKH8070用ウインドシールド

*WS 8: WS 4とExtension 4の組み合わせ。全長700mmMKH816用ウインドシールド
 その他、各種ステレオマイク用のウインドシールドも用意しております。

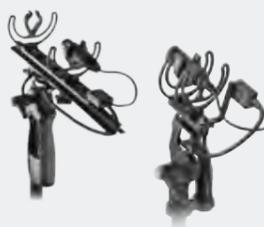
Windjammer ウインドジャマー

Windjammer WJ 4: WS 4 用ウインドジャマー
Windjammer WJ 295: WS 295 用ウインドジャマー
Windjammer WJ 2: WS 2 用ウインドジャマー
Windjammer WJ 3: WS 3 用ウインドジャマー
Windjammer WJ 6: WS4+EXT.2用ウインドジャマー
Windjammer WJ 8J: WS 295+EXT.220用ウインドジャマー
Windjammer WJ 8: WS 4+EXT.4用ウインドジャマー
Windjammer WJ 10: WS 10用ウインドジャマー
 その他、各種ステレオマイク用のウインドジャマーも用意しております。



Modular Suspension モジュラー サスペンション

Suspension Medium X3F 68Duo: WS295、WS4用モジュラーサスペンション
Suspension Medium X5F 68Duo: MKH418S用モジュラーサスペンション
Suspension Small XLR-3F: WS 1用モジュラーサスペンション
Suspension Medium X3F 62Single: WS2用モジュラーサスペンション
Suspension Medium X3F 72Single: WS 3用モジュラーサスペンション
Suspension Large X3F 68Duo: WS 4+EXT2(WS 6)用モジュラーサスペンション
Suspension Large X3F 72Duo: WS 295+EXT220(WS 8J)、WS4+EXT4(WS 8)用モジュラーサスペンション
 その他、各種ステレオマイク用のサスペンションも用意しております。





Super Softie Windshield スーパーソフティ ウインドシールド フロント

- 5cm Super-Softie (19/22)**: スリット長5cm、径19-22mmのマイクのスーパーソフティウインドシールド
5cm Super-Softie (24/25): MKH 20/MKH 40/MKH 50 用スーパーソフティウインドシールド
12cm Super-Softie (19/22): MKH 8060 用スーパーソフティウインドシールド
15cm Super-Softie (19/22): MKE 600 用スーパーソフティウインドシールド
18cm Super-Softie (19/22): MKH 416 用スーパーソフティウインドシールド
18cm Super-Softie (24/25): MKH 60 用スーパーソフティウインドシールド



Softie Windshield Kit ソフティ ウインドシールド キット(ソフティ・グリップ・ケーブルセット)

- 18cm Classic-Softie Kit (19/22)**: MKH 416/MKH 418 S用ソフティウインドシールドキット
12cm Classic-Softie Kit (19/22): MKH 8060 用ソフティウインドシールドキット
5cm Classic-Softie Kit (24/25): MKH 20 ~ 50 用ソフティウインドシールドキット
15cm Classic-Softie Kit (19/22): スリット部の長さが15cm以下で、径が19mm~22mmのマイク用ソフティウインドシールドキット



Softie Windshield Front ソフティ ウインドシールド フロント

- 18cm Classic-Softie (19/22)**: MKH 416/MKH 418 S用ソフティウインドシールド
12cm Classic-Softie (19/22): MKH 8060 用ソフティウインドシールド
5cm Classic-Softie (24/25): MKH 20 ~ 50用ソフティウインドシールド
10cm Classic-Softie (19/22): スリット部の長さが10cm以下で、径が19~22mmのマイク用ソフティウインドシールド
15cm Classic-Softie (19/22): スリット部の長さが15cm以下で、径が19mm~22mmのマイク用ソフティウインドシールド
24cm Classic-Softie (19/22): スリット部の長さが24cm以下で、径が19mm~22mmのマイク用ソフティウインドシールド
29cm Classic-Softie (19/22): スリット部の長さが29cm以下で、径が19mm~23mmのマイク用ソフティウインドシールド
32cm Classic-Softie (19/22): スリット部の長さが32cm以下で、径が19mm~22mmのマイク用ソフティウインドシールドキット



Softie Mount ソフティ マウント

- InVision Softie Lyre Mount with Pistol Grip**: ソフティ マウントピストルグリップ
InVision Softie Mount CCA: カメラクランブアダプタ付ソフティ マウント



Baby Ball Gag Windshield ベイビー ボール ギャグ ウインドシールド

- 20mm BBG Windshield**: マイク径が20mmのベイビー ボール ギャグ ウインドシールド、マイクヘッド部のみを覆います。
21mm BBG Windshield: マイク径が21mmのベイビー ボール ギャグ ウインドシールド、マイクヘッド部のみを覆います。
22mm BBG Windshield: マイク径が22mmのベイビー ボール ギャグ ウインドシールド、マイクヘッド部のみを覆います。
25mm BBG Windshield: マイク径が25mmのベイビー ボール ギャグ ウインドシールド、マイクヘッド部のみを覆います。

BBG Windjammer: WS BBG 用ウインドジャマー

InVision Suspension インビジョン サスペンション

- InVision INV-1**: ME 36用インビジョン サスペンション(卓上使用のみ)
InVision INV-2: MKH 8000 シリーズ リモートカプセル使用時用インビジョン サスペンション(卓上使用のみ)
InVision INV-3: MKH 8000 シリーズ 用インビジョン サスペンション(卓上使用のみ)
InVision INV-4: ME 36など用インビジョン サスペンション
InVision INV-5: MKH 8000 シリーズ リモートカプセル使用時用インビジョン サスペンション
InVision INV-6: e 906 など用インビジョン サスペンション
InVision INV-7: MKH 416など用インビジョン サスペンション
InVision INV-8: ステレオマイクなど用インビジョン サスペンション
InVision INV-9: ボーカルマイクなど用インビジョン サスペンション
InVision INV-7 HG MK III: 径19~25mmのマイクで、ソフティやBBGウインドシールド使用時用インビジョン サスペンション
InVision INV-BH: 径19~34mm、長さ50cm、重量500gまでのマイク用インビジョン サスペンション
InVision Video: カムコーダー用のインビジョン サスペンションも各種用意しております。



InVision Studio Kit インビジョン スタジオキット

- InVision Studio Kit USM** InVision USM + ポップフィルター、径18~55mm、重量400~750gまでのマイクに適合
InVision Studio Kit USM-L InVision USM-L + ポップフィルター、径18~55mm、重量400gまでのマイクに適合
InVision Studio Kit USM-VB InVision USM-VB + ポップフィルター、径55~68mm、縦設置重量900、横設置500gまでに適合
InVision Studio USM 径18~55mm、重量400~750gまでのマイクに適合するインビジョンサスペンション
InVision Studio USM-L 径18~55mm、重量400gまでのマイクに適合するインビジョンサスペンション
InVision Studio USM-VB 径55~68mm、縦設置重量900、横設置500gまでに適合するインビジョンサスペンション
InVision Universal POP Filter (INV-POPF) インビジョン ユニバーサル ポップフィルター
InVision Universal Pop Filter Foam (5-Pack) 交換用インビジョン ポップフィルター 5枚入り



Mini Windjammer ミニウインドジャマー

- 18cm SGM Windjammer (MWJ SGM 18)** MZW 415用ミニウインドジャマー
HMD46 Mini Windjammer (MWJ HMD46) HMD 46用ミニウインドジャマー
HMD25 Mini Windjammer (MWJ HMD25) HMD25/HMD410用ミニウインドジャマー
Special 105 Mini Windjammer (MWJ SP105) 径50mm X 長さ105mm のフォームウインドシールド用ミニウインドジャマー
Special 130 Mini Windjammer (MWJ SP130) 径50mm X 長さ130mm のフォームウインドシールド用ミニウインドジャマー
Special 190 Mini Windjammer (MWJ SP190) 径50mm X 長さ190mm のフォームウインドシールド用ミニウインドジャマー



Lavalier Windjammer ラベリアウインドジャマー

- Black Lavalier Windjammer - pair (LWJ B)** ピンマイク用ミニウインドジャマー、ブラック、2枚入り
Grey Lavalier Windjammer - pair (LWJ G) ピンマイク用ミニウインドジャマー、グレイ、2枚入り
White Lavalier Windjammer - pair (LWJ W) ピンマイク用ミニウインドジャマー、ホワイト、2枚入り
Pair of Black Ristretto Lavalier Windjammer (R LWJ B) ピンマイク用小型ミニウインドジャマー、ブラック、2枚入り
Pair of Grey Ristretto Lavalier Windjammer (R LWJ G) ピンマイク用小型ミニウインドジャマー、グレイ、2枚入り
Pair of White Ristretto Lavalier Windjammer (R LWJ W) ピンマイク用小型ミニウインドジャマー、ホワイト、2枚入り



Over Covers/Undercover オーバーカバー/アンダーカバー

- Overcovers Mix 6 (OC-30)** ピンマイク用オーバーカバー、ブラック・グレイ・ホワイト各2枚/粘着パッド30枚セット
Undercovers Mix Colours 30 (UC-30) ピンマイク用アンダーカバー、ブラック・グレイ・ホワイト各10枚/粘着パッド30枚セット
Undercovers Black 30 (UC-B-30) ピンマイク用アンダーカバー、ブラック30枚/粘着パッド30枚セット
Under Covers Grey 30 (UC-G-30) ピンマイク用アンダーカバー、グレイ30枚/粘着パッド30枚セット
Under Covers White 30 (UC-W-30) ピンマイク用アンダーカバー、ホワイト30枚/粘着パッド30枚セット

Micro Windjammer -30 uses- (Micro WJ) iPhoneや一眼カメラ用マイクロウインドジャマー、グレイファア6枚/粘着パッド30枚セット



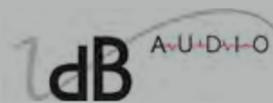
Foam Windshield フォームウインドシールド

- 30/55 Reporter Mic Foam** バスケットの径30mm、長さが55mm以下のリポーターマイク用フォーム ウインドシールド
35/50 Reporter Mic Foam バスケットの径35mm、長さが50mm以下のリポーターマイク用フォーム ウインドシールド
40/55 Reporter Mic Foam バスケットの径40mm、長さが55mm以下のリポーターマイク用フォーム ウインドシールド
18/32 SGM Foam Black スモールダイアフラムマイク用、径19~22mmマイク用フォーム ウインドシールド、ブラック
45/100 Large Dia - Mic Foam ラージダイアフラムマイク用、径45mmで長さが100mm以下のマイク用フォーム ウインドシールド
18cm SGM Foam (19/22) Single スロット部の長さが18cm以下のショットガンマイク用フォーム ウインドシールド
 他、5cm/10cm/12cm/15cmの長さやラジホールのフォームウインドシールドも用意しております。

Mic Flag マイクフラッグ

- Square Black Mic Flag** マイクの径が19mm~38mm対応 黒色 四角
Triangular Black Mic Flag マイクの径が19mm~38mm対応 黒色 三角
Square White Mic Flag マイクの径が19mm~38mm対応 白色 四角
Triangular White Mic Flag マイクの径が19mm~38mm対応 白色 三角





ブームポール

vdB(van den Bergh)は映画・TVでの収録経験をもとにして、欧州最大のファイバーメーカー Garbolino 社の協力を得てカーボン製ブームポールを製造・開発しているフランスのメーカーです。

QT シリーズ

vdB が開発するカーボン製ブームポールの新たなシリーズです。非常に軽量ながら剛性も兼ね備えており、また全モデルは 6 段で構成され非常にコンパクトに収納することが可能です。最外殻のチューブにはハンドリングノイズを低減させる特殊表面加工が、他の 5 本には光の反射を防ぐ仕上げが施されています。

新しい QT シリーズは 2~6 段目チューブのロック部に「クォーター・ターン」機構を採用し、わずか 1/4 回転でチューブをロック/アンロックすることが可能です。今までよりさらに迅速なオペレーションが可能となるでしょう。

ブームポール

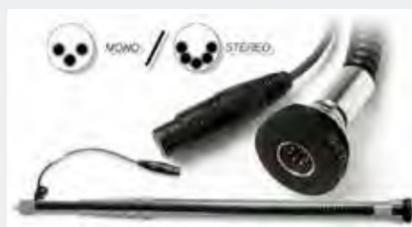
POCKET-QT : ブームポール、30 ~ 107cm / 260 g
 BB-QT:ブームポール、40 ~ 150 cm / 300 g
 S-QT:ブームポール、50 ~ 210 cm / 350 g
 M-QT:ブームポール、60 ~ 266 cm / 410 g
 L-QT:ブームポール、80 ~ 384 cm / 520 g、ラバーヒール付属
 XL-QT :ブームポール、110 ~ 557 cm / 690 g、ラバーヒール付属



インナーカールコード

インナーカールコードを利用してブーム先端から末端までブームポールの中にケーブルを通すことが可能です。

BB-CA : BB用インナーカールコード
 S-CA : S用インナーカールコード
 M-CA : M用インナーカールコード
 L-CA : L用インナーカールコード
 XL-CA : XL用インナーカールコード
 WK-EXT



ラバーヒール・エンドキャップ

インナーカールコードを利用してブーム先端から末端までブームポールの中にケーブルを通すことが可能です。

6-103-B : ラバーヒール青
 6-103-R : ラバーヒール赤
 6-103-Y : ラバーヒール黄
 6-101 : エンドキャップ



その他アクセサリ

TOP-SC : 交換用トップスクリュー

HAND-QT シリーズ

ショートブームポール HAND-QT シリーズ

HAND-QT-3 : 3段ブームポール、37 ~ 93 cm / 156 g
 HAND-QT-2 : 2段ブームポール、24 ~ 40 cm / 100 g



Wireless Microphones

WS帯デジタルワイヤレスシステム

D 9000 Series
 D 6000 Series
 Evolution Wireless Digital Series

WS帯アナログワイヤレスシステム

evolution wireless G4 Series

B帯ワイヤレスシステム

evolution wireless G4 Series
 XS Wireless Series

2.4GHz帯ワイヤレスシステム

XS Wireless Digital Series

1.9GHz帯ワイヤレスシステム

AVX Series



A型ホワイトスペース帯ラインナップ

9000 Series

デジタルワイヤレスシステム



EM 9046

SKM 9000

SK 9000

6000 Series

デジタルワイヤレスシステム



EM 6000

SKM 6000

SK 6000

SK 6212

evolution wireless G4 Series

アナログワイヤレスシステム



EM 300-500 G4

SKM 500 G4

SKM 300 G4-S

SK 500 G4

SKP 500

Evolution Wireless Digital Series

デジタルワイヤレスシステム



EW-D EM

EW-D SKM

EW-D SK

EK 6042

スロットインレシーバー



EW-DX EM 4



EW-DX EM 2

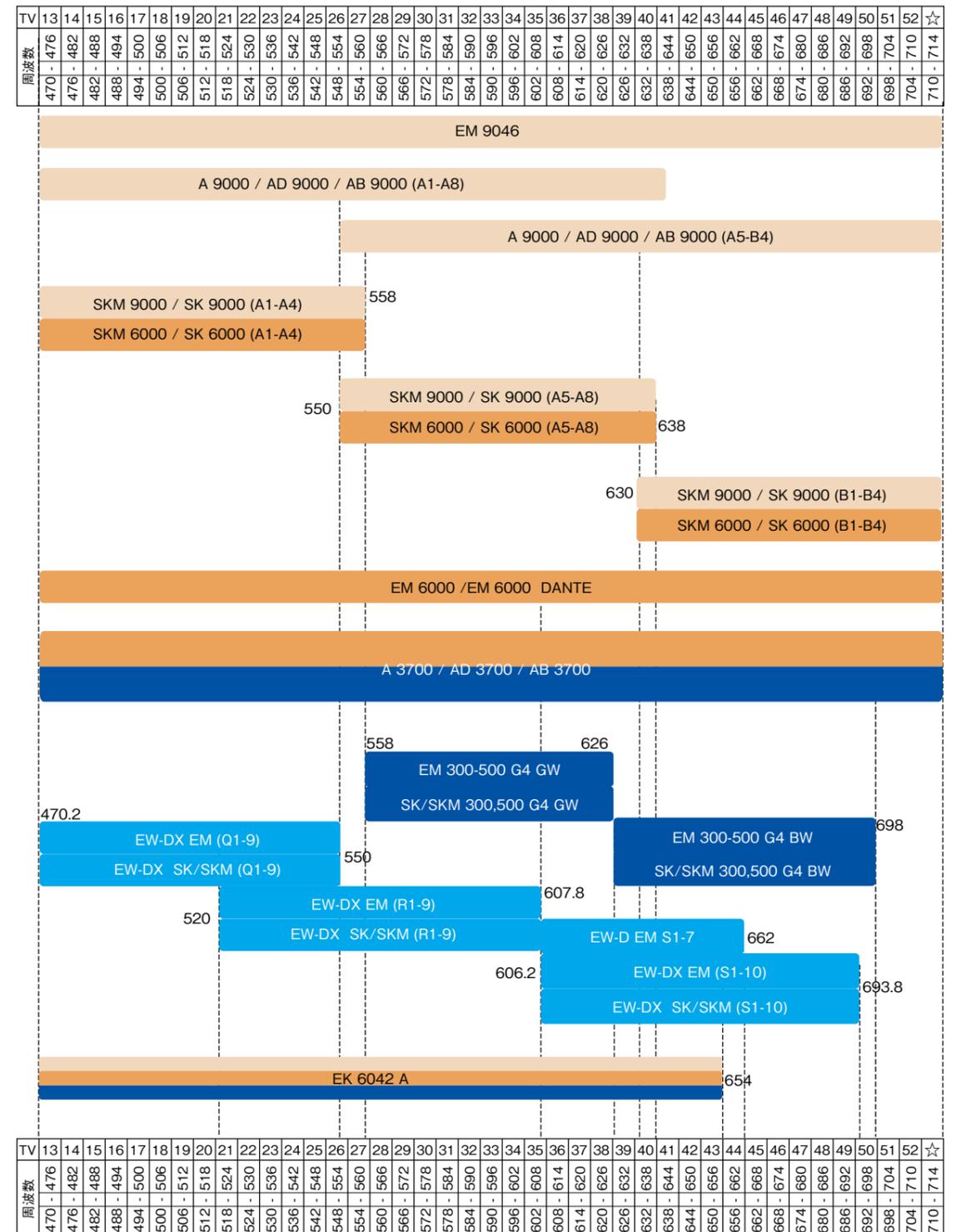


EW-DX SKM



EW-DX SK

周波数マップ



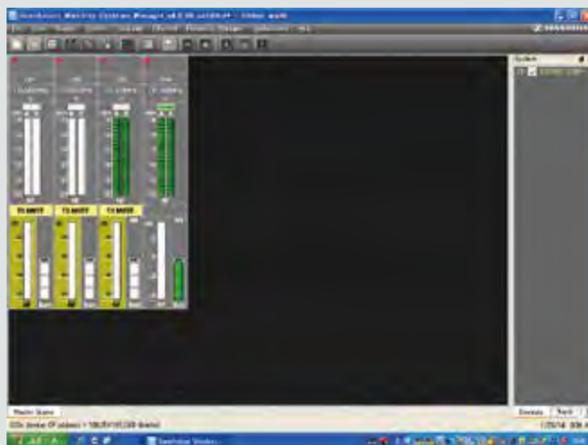
Wireless Microphones

Wireless Microphones

ワイヤレス用アプリケーション

WSM (Win/macOS対応)

WSM(Wireless Systems Manager)は受信システム管理、リモート、多彩な周波数プラン作成を可能にします。



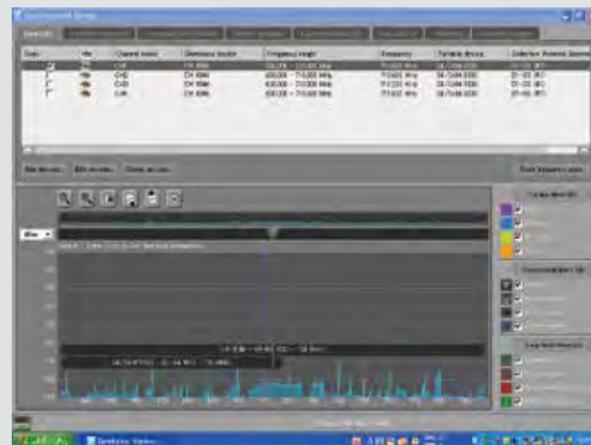
デバイスコンフィグレーション
(受信状況モニタリングとリモートコントロール機能)



RF スペクトルアナライザ
(電波状況分析)



RF レベルレコーダー
(ダイバシティ別のRF 受信レベルを時間経過によって記録)



周波数セットアップ
(ホワイトスペース帯域の送信周波数の設定サポート)



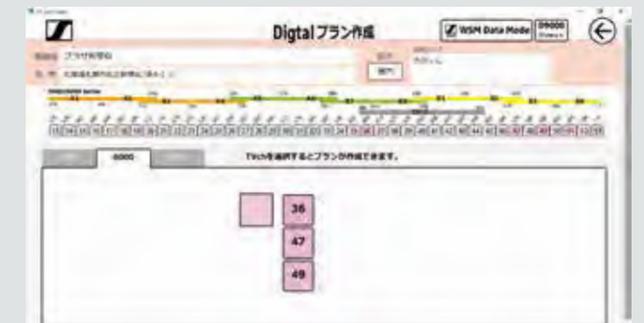
弊社 H.P より WINDOWS 版 / MAC 版のダウンロードが可能です。

cLF (iOS/Win/macOS対応)

cLF(ch List Finder)はホワイトスペースチャンネルリスト検索、選択したTVchによる周波数プラン表示、運用申請フォーマット書出を簡単に行うためのアプリケーションです。



10000 件以上のアナログ・デジタルチャンネルリストを語句で簡単検索



当該施設のチャンネルリストを一覧表示



運用申請フォーマット作成



選択したTVchより周波数プランを表示

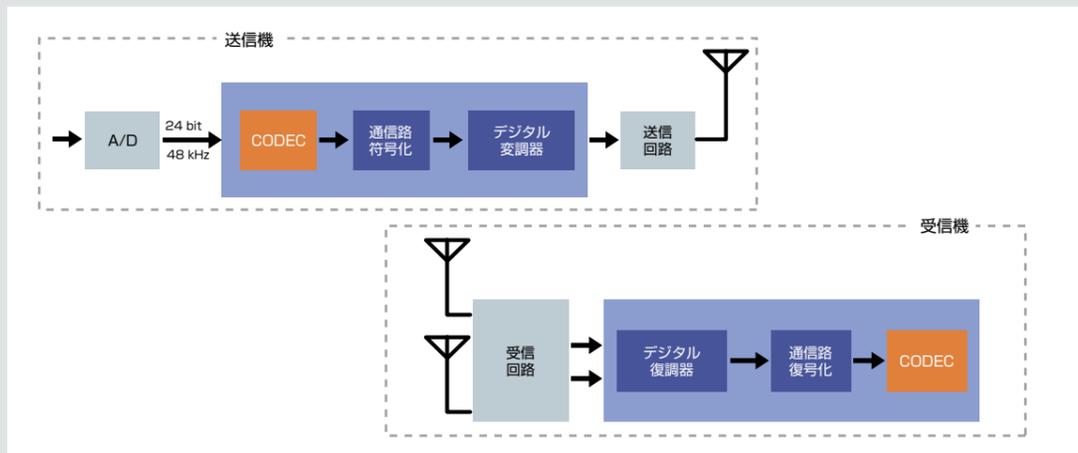


使用希望の方は、左記のQRコードよりフォーム入力ください。
内容確認後、ダウンロード案内を送付いたします。

デジタルワイヤレスについて

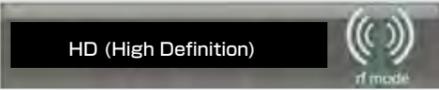
デジタルワイヤレスの仕組み

デジタルワイヤレスでは、マイクからAD変換したデジタル信号を電波に変換して、受信機に送ります。



2つの送信モード

D 9000では、下記の2つの送信モードを持つ事で、システムを利用する状況に合わせた使い方が選べる様になっています。

<p>HDモード</p> 	<p>音声は非圧縮 (リニア) 伝送で送る事が出来る。ただし、利用する受信帯域のノイズレベルが小さくなくてはならない。</p>
<p>LRモード</p> 	<p>音声はゼンハイザー独自のCODEC方式で伝送する。HDに較べて受信帯域のノイズの条件はゆるく、到達距離も長くなる。</p>

SENNHEISERデバイスの互換性

9000/6000 Series デジタルワイヤレス送受信機はLRモードにて互換しています。



9000 Series

A型
ホワイトス
ペース帯
(470-714MHz)

EM 9046 デジタル方式 HDモード

デジタル方式 LRモード



周波数範囲	470-798MHz (日本国内では 470-714MHzが利用可能です)
ダイバーシティ方式	トウラービットダイバーシティ方式
オーディオ出力	アナログ出力 デジタル出力 AES 3 44.1 KHz/48 KHz, 88.2 KHz/96 MHz 24bit (音声出力には2組の専用スロットがあり、 アナログ、デジタル両方の選択可能)

※最大4台までディジーチェーン接続可能です。
(接続ケーブルは別売りです。)

THE WIRELESS MASTERPIECE

- 非圧縮最高音質のHDモード、RF安定性の高いLRモードに対応
- 4Uサイズ最大8chを受信
- 複数送信機間のIMを最小限に抑制
- RFケーブルロス自動計算・調整するオートキャリブレーション
- 大型ディスプレイ上で電波環境が視認できるスキャン機能搭載
- 使用する帯域だけをフィルタリングする専用のアンテナ機構
- 最大4台までカスケード接続可能



A 9000 A1-A8(470-638MHz)
A 9000 A5-B4(550-718MHz)
D 9000専用 無指向性アンテナ(ブースター付)



AD 9000 A1-A8(470-638MHz)
AD 9000 A5-B4(550-718MHz)
D 9000専用 指向性アンテナ(ブースター付)



AB 9000 A1-A8(470-638MHz)
AB 9000 A5-B4(550-718MHz)
D 9000専用 アンテナブースター

※ D 9000シリーズは、専用アンテナ、もしくは、アンテナブースターを利用する必要があります。

GZL 9000-A20 (20m)
D 9000専用 アンテナケーブル



GZL 9000-A10 (10m)

GZL 9000-A05 (5m)



EM 9046 CAB
受信機ディジーチェーン接続用ケーブルセット
(アンテナケーブル40cm×2/クロックケーブル
40cm×1/LANケーブル1m×1)

EM 9046 CAB-LONG
EM 9046 CABの70cm版

EM 9046 DAN
デジタルオーディオ
ネットワークDante™
対応拡張カード



※ 価格は、予告なく変更することがあります。

9000 Series

A型
ホワイトス
ペース帯
(470-714MHz)

SKM 9000

ハンドヘルド送信機

デジタル方式 HDモード

デジタル方式 LRモード

※マイクカプセル、バッテリーは別売りです。



SKM 9000 A1-A4(470-558MHz)
SKM 9000 A5-A8(550-638MHz)
SKM 9000 B1-B4(630-714MHz)

ボディ色は、ブラックかニッケルが選べます。

送信方式 HD(非圧縮方式)
又はLR(圧縮方式)
スイッチング幅 88 MHz
オーディオゲイン 0 dB~+62 dB(3 dB step)
ローカット 60 Hz, 80Hz, 100 Hz, 120 Hz
動作時間 約5.5時間(BA 60使用時)
約2.5時間(B 60使用時)

マイクカプセル

<p>ME 9002</p> <p>エレクトレット コンデンサー 無指向性</p>	<p>ME 9004</p> <p>エレクトレット コンデンサー カーディオイド</p>	<p>ME 9005</p> <p>エレクトレット コンデンサー スーパーカーディオイド</p>	<p>MM 435</p> <p>ダイナミック カーディオイド</p>	<p>MM 445</p> <p>ダイナミック ハイリジエクション スーパーカーディオイド</p>
---	--	--	---	---

<p>BA 60</p> <p>リチウム充電電池</p>	<p>B 60</p> <p>電池ホルダー</p>	<p>L 60</p> <p>充電アダプター ※ L 60はNT 3-1使用時 4台まで連結可能です</p>	<p>NT 3-1 C US</p> <p>ACアダプター</p>
------------------------------	---------------------------	--	-----------------------------------

<p>Neumann KK 204</p> <p>コンデンサー カーディオイド</p>	<p>Neumann KK 205</p> <p>コンデンサー スーパーカーディオイド</p>
---	---

※KK 204/KK 205には黒色とニッケル色がございます。

L 6000 ネットワーク充電器ベースユニット

L 6000に4基の充電モジュールを装着し最大8個のBA 60/BA 61を充電。
LAN接続によりWSMソフトウェア上で充電・電池状態の管理が可能です。

※充電モジュール装着時の写真になります

LM 6060
BA 60用充電モジュール

LM 6061
BA 61充電モジュール

SK 9000

ベルトバック送信機

デジタル方式 HDモード

デジタル方式 LRモード

※マイクカプセル、バッテリーは別売りです。



SK 9000 A1-A4(470-558MHz)
SK 9000 A5-A8(550-638MHz)
SK 9000 B1-B4(630-714MHz)

送信方式 HD(非圧縮方式) LR(圧縮方式)
スイッチング幅 88 MHz
オーディオゲイン 0 dB~+42 dB(3 dB step)
ローカット 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz
動作時間 約6.5時間(BA 61使用時)
約4.5時間(B 61使用時)

※Eギター対応用に、
ケーブルエミュレーション機能有

<p>BA 61</p> <p>リチウム充電電池</p>	<p>B 61</p> <p>電池ホルダー</p>	<p>L 60</p> <p>充電アダプター ※ L 60はNT 3-1使用時 4台まで連結可能です</p>	<p>NT 3-1 C US</p> <p>ACアダプター</p>
------------------------------	---------------------------	--	-----------------------------------

MKE 2-4 Gold-C

小型マイクロホン

ベージュ色は
MKE 2-4-3 Gold-C

MZ 2

マイクロホン用アクセサリー

MKE 1-4

超小型マイクロホン

ベージュ色は
MKE 1-4-3

MZ 1

マイクロホン用アクセサリー

HSP 2

ヘッドセットマイクロホン(無指向性)

ベージュ色は
HSP 2-3

HSP 4

ヘッドセットマイクロホン(単一指向性)

ベージュ色は
HSP 4-3

CI 1-4

ギター用ケーブル

※SK 5212-IIには使用できません。

※ 価格は、予告なく変更することがあります。

6000 Series

A型
ホワイトス
ペース帯
(470-714MHz)

EM 6000 デジタル方式 LRモード

EM 6000 DANTE
2ch受信機 Danteモデル

EM 6000
2ch受信機



バックパネル ※EM 6000 DANTEの写真になります

周波数範囲 470 - 714 MHz
スイッチングバンド 244 MHz
送信方式 デジタル変調 LRモード
トウラービットダイバーシティ
SeDAC(Sennheiser Digital Audio Codec)

アナログ出力 トランスフォーマーバランス XLR
トランスフォーマーバランス 6.3mmジャック

デジタル出力 AES-3
Dante / Brooklyn II *EM 6000 DANTE モデルのみ

秘匿性通信 AES 256
アンテナ入出力 BNCコネクタ in/out
アンテナ出力は8台までカスケード接続が可能です

RF安定性と音質を両立するデジタルワイヤレス

- WS帯全ての帯域を1台で受信可能なワイドバンドレシーバー
- RF安定性の高いLRモードを採用
- エラー発生率を表示するLQIメーター搭載
- 複数送信機間のIMを最小限に抑制
- 等間隔チャンネルプランにてスピーディーなセッティング
- フラッグシップ9000シリーズ送受信機とLRモードにて互換
- 最大8台までカスケード接続可能

アンテナ信号分配機



ASA 3000-US

1入力8出力のアンテナ分配器が2組、内蔵されています。
ASA 3000-USは、8台(16ch)以上の多chシステムを利用する場合に必要となります。
※アンテナケーブルは付属しておりません。

受信機アンテナ&アンテナブースター



無指向性アンテナ(ブースター付)
A 3700
(470-866MHz)
A 3700 JP
(470-714MHz)

指向性アンテナ(ブースター付)
AD 3700
(470-866MHz)
AD 3700 JP
(470-714MHz)

指向性アンテナ
ADP UHF

無指向性アンテナ
A 1031-U

円偏波広帯域アンテナ
A 5000-CP

アンテナブースター
AB 3700
(470-866MHz)
AB 3700 JP
(470-714MHz)

※アンテナケーブルが長くなり、受信信号の減衰が発生する場合は、アンテナブースターで補正する事をお勧めします。

L 6000 ネットワーク充電器ベースユニット

最大8個のBA 60/BA 61/BA 62を充電。
LAN接続によりWDSMソフトウェア上で充電・電池状態の管理が可能です。



※充電モジュール装着時の写真になります

LM 6060

BA 60用充電モジュール



LM 6061

BA 61充電モジュール



LM 6062

BA 62充電モジュール



SKM 6000 デジタル方式 LRモード

ハンドヘルド送信機

*マイクケーブル、バッテリーは別売ります。



SKM 6000 A1-A4 (470-558MHz)
SKM 6000 A5-A8 (550-638MHz)
SKM 6000 B1-B4 (630-714MHz)

送信方式 LRモード
スイッチング幅 88 MHz
オーディオゲイン 0 dB ~ +62 dB(3 dB step)
ローカット 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz
動作時間 約5.5時間(BA 60使用時)
約2.5時間(B 60使用時)

マイクケーブル

MM 435 ダイナミック カーディオイド	MM 445 ダイナミック ハイリジエクション スーパーカーディオイド	MMD 935-1 ダイナミック カーディオイド	MMD 945-1 ダイナミック スーパーカーディオイド	MMK 965-1 コンデンサー スーパーカーディオイド
ME 9002 エレクトレット コンデンサー 無指向性	ME 9004 エレクトレット コンデンサー カーディオイド	ME 9005 エレクトレット コンデンサー スーパーカーディオイド	Neumann KK 204 コンデンサー カーディオイド	Neumann KK 205 コンデンサー スーパーカーディオイド

※KK 204/205には黒色とニッケル色がございます。

BA 60



リチウム充電電池

B 60



電池ホルダー

L 60



充電アダプター
※BA 62非対応
※L 60はNT 3-1使用時
4台まで連結可能です

NT 3-1 C US



ACアダプター

6000 Series

A型
ホワイトス
ペース帯
(470-714MHz)

SK 6000 デジタル方式 LRモード

ベルトバック送信機

*マイク、バッテリーは別売りです。



SK 6000 A1-A4 (470-558MHz)
SK 6000 A5-A8 (550-638MHz)
SK 6000 B1-B4 (630-714MHz)

送信方式 LRモード
スイッチング幅 88 MHz
オーディオゲイン 0 dB ~ +42 dB (3 dB step)
ローカット 30Hz, 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz
動作時間 約6.5時間(BA 61使用時)
約4.5時間(B 61使用時)

※Eギター対応用に
ケーブルエミュレーション機能有

MKE 2-4 Gold-C

小型マイクロホン
ベージュ色は
MKE 2-4-3 Gold-C



MZ 2

マイクロホン用アクセサリ



MKE 1-4

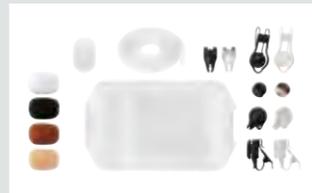
超小型マイクロホン



ベージュ色は
MKE 1-4-3

MZ 1

マイクロホン用アクセサリ



HSP 2

ヘッドセットマイクロホン(無指向性)



ベージュ色は
HSP 2-3

HSP 4

ヘッドセットマイクロホン(単一指向性)



ベージュ色は
HSP 4-3

CI 1-4

ギター用ケーブル



※SK 5212-IIには使用できません。

BA 61



リチウム充電電池

B 61



電池ホルダー

L 60



充電アダプター

※BA 62非対応
※L 60はNT 3-1使用時
4台まで連結可能です

NT 3-1 C US



ACアダプター

※ 価格は、予告なく変更することがあります。

SK 6212 デジタル方式 LRモード

ベルトバック送信機

*マイク、バッテリーは別売りです

SK 6212 A5-A8 (550-638MHz)
SK 6212 B1-B4 (630-714MHz)

送信方式 LRモード
スイッチング幅 88 MHz
オーディオゲイン -6dB~+42dB(3dB step)
ローカット 30 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz
動作時間 約12時間(BA 62使用時)



充電ユニット
L 70 USB

●梱包品目:
L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW 電源アダプター 1個



充電アダプタ
L 70 Adapter BA 62

※L 70 Adapter BA 62は
BA 62充電電池1個につき1個必要です



ボディバック型送信機 サイズ比較



SK 6000

SK 6212

SK 5212



リチウム充電電池
BA 62

※充電アダプターL 60非対応

EK 6042 A デジタル方式 LRモード

2chカメラマウントレシーバー

*カメラマウントアクセサリは別売りです。

アナログ方式(Hidyn plus)

アナログ方式 (HDX)



- D 9000/5000/2000 シリーズの送信機を 2ch 同時受信可能なレシーバー
- 赤外線ポートにて送信機とシンク
- メインオーディオ出力はアナログ / デジタル出力の選択式
- 上部・下部両方の AUX 出力からアナログ出力が使用可能
- 別売アダプタにて D-sub15ピン (Sony) / 25ピン (Panasonic Ikegami) へ変換し各種カメラスロットへ対応
- 電源はカメラ給電、外部給電、BA 61 充電電池 (別売アダプタ要) が利用可能
- USB 接続にて WEB ブラウザで管理画面表示

周波数範囲 470-654MHz
ダイバシティ方式 トゥルーダイバーシティ
対応方式 デジタル変調: D 9000 LRモード
ワイドバンド FM: HiDynPlus, HDX
オーディオ出力 mini XLR 5ピンバランス出力
メイン 1/2: デジタル出力 AES 3 48KHz 24bit
アナログ出力
AUX1/2: アナログ出力

Wireless Microphones

Evolution Wireless Digital Series

A型
ホワイトス
ペース帯
(470-714MHz)

EW-D EM デジタル方式 (SePAC)

ハーフラック受信機

受信機アンテナ



無指向性アンテナ(ブースター付)
A 3700(470-866MHz)
A 3700 JP(470-714MHz)



指向性アンテナ(ブースター付)
AD 3700(470-866MHz)
AD 3700 JP(470-714MHz)



指向性アンテナ
ADP UHF



無指向性アンテナ
A 1031-U



円偏波広帯域アンテナ
A 5000-CP



1/2波長ダイポールアンテナ
HALF WAVE DIPOLE (S)
(606-706MHz)



EW-D EM(S1-7)(606.2MHz-662MHz)
ハーフラック受信機

- 梱包品目: EW-D EM 受信機1台
ACアダプター(NT 12-5CW)1個
ロッドアンテナ2本
GA 3ラックマウントキット1個



EW-D ASA(Q-R-S) (470MHz-694MHz)
1:4×2アンテナスプリッター

- 梱包品目: EW-D ASA 分配器1台
ACアダプター(NT 12-35 CS)1個
BNC ショートケーブル8本



ラックマウント用アンテナケーブル
AM 2



アンテナブースター
EW-D AB (S)(606MHz-662MHz)



アンテナブースター
AB 3700(470-866MHz)
AB 3700 JP(470-714MHz)



EW-D SKM

ハンドヘルド送信機

マイクカプセル

MMD 935-1



ダイナミック
カーディオイド

MMD 945-1



ダイナミック
スーパーカーディオイド

MMK 965-1



コンデンサー
スーパーカーディオイド

MMD 835-1



ダイナミック
カーディオイド

MMD 845-1



ダイナミック
スーパーカーディオイド

MME 865-1



エレクトレット
コンデンサー
スーパーカーディオイド

MM 435



ダイナミック
カーディオイド

MM 445



ダイナミック
ハイリジェクション
スーパーカーディオイド

**Neumann
KK 204**



コンデンサー
カーディオイド

**Neumann
KK 205**



コンデンサー
スーパーカーディオイド

MMK 965、KK 204、KK 205は黒色かニッケル色が選べます。

デジタル方式 (SePAC)



EW-D SKM(S1-7)(606.2MHz-662MHz)

ハンドヘルド送信機 ※マイクカプセル別売
駆動時間: 約12時間(BA 70使用時)
約8時間(単三乾電池2本使用時)



EW-D SKM COLOR CODING
15 色カラーコーディング

BA 70



専用充電池
(リチウムイオン)

L 70 USB



充電ユニット



UCB-C電源アダプター

NT 5-20 UCW

- 梱包品目: L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW 電源アダプター 1個



充電キット
EW-D CHARGING SET

- 梱包品目: L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW 電源アダプター 1個
BA 70 充電電池 2個

※アンテナケーブルが長くなり、受信信号の減衰が発生する場合は、アンテナブースターで補正する事をお勧めします。

Evolution Wireless Digital Series

A型
ホワイトス
ペース帯
(470-714MHz)

EW-D SK デジタル方式 (SePAC)

ベルトバック送信機

MKE 2-ew Gold

小型マイクロホン



ページ色は
MKE 2-ew-3 Gold

MKE 1-ew

超小型マイクロホン



ページ色は
MKE 1-ew-3

ME 2

クリップオンマイクロホン



ME 4

クリップオンマイクロホン



ボディパック型送信機
EW-D SK(S1-7)(606.2MHz-662MHz)
駆動時間: 約12時間 (BA 70使用時)
約8時間 (単三乾電池2本使用時)



HSP 2-ew

ヘッドセットマイクロホン(無指向性)



ページ色は
HSP 2-ew-3

HSP 4-ew

ヘッドセットマイクロホン(単一指向性)



ページ色は
HSP 4-ew-3

CI 1-N

ギター用ケーブル



BA 70



専用充電電池
(リチウムイオン)

L 70 USB



充電ユニット
●梱包品目:
L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW 電源アダプター 1個

EW-D CHARGING SET



充電キット

●梱包品目:
L 70 USB 充電ユニット1台
NT 5-20 UCW USB-C
電源アダプター1個
BA 70 充電電池 2個



《《《 EW-D

EW-DX >>>

Wireless Microphones

Wireless Microphones

Evolution Wireless Digital Series

A型
ホワイトス
ペース帯
(470-714MHz)

EW-DX EM デジタル方式 (SePAC)

4ch受信機 DANTE対応モデル
EW-DX EM 4 DANTE (Q1-Q9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-R9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-S10) (606.2MHz-693.8MHz)



- 複雑な RF プランニングが不要。相互変調なしで 600kHz 間隔の完全な等間隔プラン
- EW-DX LD modeでは 300kHz 等間隔プランでより多くのチャンネルを使用可能
- Bluetooth Low Energy を搭載し高速 Sync と、Smart Assist App による離れた場所でのセットアップや操作を効率化
- 88MHz チューニング幅と等間隔プランにより、最大 143ch(LD mode時 293ch) 使用可能
- 134dB の音声入力ダイナミックレンジにより、感度調整の必要がなく、細部まで鮮明に音源を再現
- 1.9msec の低遅延システム

2chハーフラック受信機 DANTE対応モデル
EW-DX EM 2 DANTE
※受信機からプースターへの給電は出来ません



2chハーフラック受信機
EW-DX EM 2
※受信機からプースターへの給電は出来ません



- 梱包品目：EW-DX EM 2 (DANTE) 1台
EW-D POWER SUPPLY AC アダプター 1個
ロッドアンテナ 2本
GA 3 ラックマウントキット 1組

EW-D ASA(Q-R-S) (470MHz-694MHz)
1:4x2アンテナスプリッター



- 梱包品目：EW-D ASA 分配器 1台
NT 12-35 CS AC アダプター 1個
BNC ショートケーブル 8本

ラックマウント用アンテナケーブル
AM 2

アンテナプースター
EW-D AB (Q) (470MHz-550MHz)
(R) (520MHz-608MHz)
(S) (606MHz-694MHz)

アンテナプースター
AB 3700(470-866MHz)

BA 70用充電モジュール
LM 6070

L 6000
ネットワーク充電器ベースユニット
最大 8 個の BA 70 を充電。
LAN 接続により WSM ソフトウェア上で充電・電池状態の管理が可能です。



※充電モジュール装着時の写真になります

- 無指向性アンテナ(プースター付) A 3700(470-866MHz)
- 指向性アンテナ(プースター付) AD 3700(470-866MHz)
- 指向性アンテナ ADP UHF
- 無指向性アンテナ A 1031-U
- 円偏波広帯域アンテナ A 5000-CP
- 1/2波長ダイポールアンテナ HALF WAVE DIPOLE (Q) (470MHz-550MHz)
(R) (520MHz-608MHz)
(S) (606MHz-694MHz)

EW-DX SKM デジタル方式 (SePAC)

ハンドヘルド送信機 ※マイクカプセル別売
EW-DX SKM (Q1-Q9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-R9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-S10) (606.2MHz-693.8MHz)



ハンドヘルド送信機 手元スイッチ付き ※マイクカプセル別売
EW-DX SKM-S (Q1-Q9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-R9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-S10) (606.2MHz-693.8MHz)



マイクカプセル

MMD 835 ダイナミック カーディオイド	MMD 845 ダイナミック スーパーカーディオイド	MME 865 エレクトレット コンデンサー スーパーカーディオイド	MMD 935 ダイナミック カーディオイド	MMD 945 ダイナミック スーパーカーディオイド	MMK 965 コンデンサー スーパーカーディオイド
				MMK 965、KK 204、KK 205は黒色かニッケル色が選べます。	
MM 435 ダイナミック カーディオイド	MM 445 ダイナミック ハイリジエクション スーパーカーディオイド	KK 204 コンデンサー カーディオイド	KK 205 コンデンサー スーパーカーディオイド		

BA 70
専用充電電池
(リチウムイオン)

L 70 USB
充電ユニット
●梱包品目：L 70 USB 充電ユニット1台
NT 5-20 UCW USB-C 電源アダプター1個

EW-D SKM COLOR CODING
15 色カラーコーディング

EW-D CHARGING SET
充電キット
●梱包品目：L 70 USB 充電ユニット1台
NT 5-20 UCW USB-C 電源アダプター1個
BA 70 充電電池 2個

CHG 70N + PSU KIT
ネットワーク充電器
●梱包品目：CHG 70 ネットワーク充電器 1台
NT 12-35 CS 電源アダプター 1個

Evolution Wireless Digital Series

A型
ホワイトス
ペース帯
(470-714MHz)

EW-DX SK デジタル方式 (SePAC)

ボディバック送信機 3.5mmコネクター
EW-DX SK (Q1-Q9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-R9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-S10) (606.2MHz-693.8MHz)

ボディバック送信機 LEMOコネクター
EW-DX SK 3-PIN (Q1-Q9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-R9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-S10) (606.2MHz-693.8MHz)

ラベリアマイク ヘッドセットマイク



<p>MKE 1 (黒) MKE 1-3 (ベージュ) 超小型ラベリアマイク 無指向性 LEMO / 3.5mm</p>	<p>MKE Essential Omni-Black (黒) MKE Essential Omni-Beige (ベージュ) ラベリアマイク 無指向性 LEMO / 3.5mm</p>
<p>MKE 2 (黒) MKE 2-3 (ベージュ) 小型ラベリアマイク 無指向性 LEMO / 3.5mm</p>	<p>MKE 40 (黒) ラベリアマイク カーディオイド LEMO / 3.5mm</p>
<p>HSP 2 (黒) HSP 2-3 (ベージュ) ヘッドセットマイク 無指向性 LEMO / 3.5mm</p>	<p>HSP 4 (黒) HSP 4-3 (ベージュ) ヘッドセットマイク カーディオイド LEMO / 3.5mm</p>
<p>CI 1-4 (LEMO) CI 1-N (3.5mm) 楽器用ケーブル</p>	<p>HSP Essential Omni-Black (黒) HSP Essential Omni-Beige (ベージュ) ヘッドセットマイク 無指向性 LEMO / 3.5mm</p>

BA 70 専用充電電池 (リチウムイオン)

L 70 USB 充電ユニット
●梱包品目: L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW USB-C電源アダプター 1個

EW-D SK COLOR CODING
15色カラーコーディング

EW-D CHARGING SET 充電キット
●梱包品目: L 70 USB 充電ユニット 1台
NT 5-20 UCW USB-C電源アダプター 1個
BA 70 充電電池 2個

CHG 70N + PSU KIT ネットワーク充電器
●梱包品目: CHG 70 ネットワーク充電器 1台
NT 12-35 CS 電源アダプター 1個

EW-DX TS デジタル方式 (SePAC)

テーブルスタンド型送信機 XLR-3PIN
EW-DX TS 3-PIN (Q1-Q9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-R9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-S10) (606.2MHz-693.8MHz)

テーブルスタンド型送信機 XLR-5PIN
EW-DX TS 5-PIN (Q1-Q9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-R9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-S10) (606.2MHz-693.8MHz)



グーズネックマイク

<p>MEG 14-40 B グーズネックマイク カーディオイド XLR-3PIN</p>	<p>MEG 14-40-L B (赤) MEG 14-40-L-II B (緑) グーズネックマイク カーディオイド LEDリング付き XLR-5PIN</p>
<p>ME 34 (黒) ME 34 W (白) マイクカプセル カーディオイド</p>	<p>MZH 3015 (黒 15cm) MZH 3015 W (白 15cm) MZH 3040 (黒 40cm) グーズネック XLR-3PIN</p>
<p>ME 35 (黒) ME 35 W (白) マイクカプセル スーパーカーディオイド</p>	<p>MZH 3042 (黒 40cm) MZH 3062 (黒 60cm) MZH 3072 (黒 70cm) グーズネック XLR-3PIN 可動部が2箇所</p>
<p>ME 36 (黒) ME 36 W (白) マイクカプセル ハイパーカーディオイド ローバー</p>	<p>MZW 36 PRO ME 36用ペロアウインドスクリーン (ME 36に同梱している MZW 36 とは異なる製品です)</p>

BA 40 専用充電電池 (リチウムイオン)

CHG 2W 無接点充電パッド
●梱包品目: CHG 2W 充電パッド 1台
電源アダプター 1個

Evolution Wireless Digital Series

A型
ホワイトス
ペース帯
(470-714MHz)

EW-DX 835-S SET

2chハンドヘルドセット

EW-DX 835-S SET (Q1-Q9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-R9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-S10) (606.2MHz-693.8MHz)

- 梱包品目: EW-DX EM 2 1台
- EW-D POWER SUPPLY ACアダプター 1個
- ロッドアンテナ 2本
- GA 3 ラックマウントキット 1組
- EW-DX SKM-S ハンドヘルド送信機 2本
- MMD 835 マイクカプセル 2個
- マイクホルダー 2個
- B 70 充電電池 2個



EW-DX MKE 2 SET

2chラベリアセット

EW-DX MKE 2 SET (Q1-Q9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-R9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-S10) (606.2MHz-693.8MHz)

- 梱包品目: EW-DX EM 2 1台
- EW-D POWER SUPPLY ACアダプター 1個
- ロッドアンテナ 2本
- GA 3 ラックマウントキット 1組
- EW-DX SK ボディバック送信機 2台
- MKE 2-ew ラベリアマイク 2個
- タイピンクリップ 2個
- B 70 充電電池 2個



EW-DX MKE 2 / 835-S SET

2chラベリア/ハンドヘルドセット

EW-DX MKE 2 / 835-S SET (Q1-Q9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-R9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-S10) (606.2MHz-693.8MHz)

- 梱包品目: EW-DX EM 2 1台
- EW-D POWER SUPPLY ACアダプター 1個
- ロッドアンテナ 2本
- GA 3 ラックマウントキット 1組
- EW-DX SK ボディバック送信機 1台
- MKE 2-ew ラベリアマイク 1個
- タイピンクリップ 1個
- EW-DX SKM-S ハンドヘルド送信機 1本
- MMD 835 マイクカプセル 1個
- マイクホルダー 1個
- B 70 充電電池 2個



EW-DX SK / SKM-S BASE SET

2chボディバック/ハンドヘルドセット

EW-DX SK / SKM-S BASE SET (Q1-Q9) (470.2MHz-550MHz)
(R1-R9) (520MHz-607.8MHz)
(S1-S10) (606.2MHz-693.8MHz)

- 梱包品目: EW-DX EM 2 1台
- EW-D POWER SUPPLY ACアダプター 1個
- ロッドアンテナ 2本
- GA 3 ラックマウントキット 1組
- EW-DX SK ボディバック送信機 1台
- EW-DX SKM-S ハンドヘルド送信機 1本
- B 70 充電電池 2個



EW-D Smart Assist

EW-D Smart AssistはiOS/Android対応のワイヤレスシステム管理アプリケーションです。
デバイスとBluetooth接続にて監視・リモート、オートセットアップ、デバイスのFWアップデートが可能です。



- EW-D スマートアシストアプリは、iOS または Android デバイスを使用して、自動セットアップ、操作、監視を提供します。
- インテリジェントなセットアップにより、信頼性の高いワイヤレス接続が自動的に作成され、ワイヤレスの専門知識は必要ありません。
- すべてのシステム設定へのモバイルアクセスにより、制御が一元化され、各デバイスでの複雑なメニューナビゲーションが不要になります。
- 簡単な周波数割り当てとワイヤレスチャネルの命名により、システムを整理できます。
- Bluetooth は、システムへのリモートアクセスと同期機能を可能にします。
- ユーザーマニュアルやビデオチュートリアルで操作方法をサポート。

Download on the
App Store
iOS
iOS 9.0以降

GET IT ON
Google Play
Android
Android 8.0以降



evolution wireless G4 Series

A型
ホワイトス
ペース帯
(470-714MHz)

EM 300-500 G4 アナログ方式 (HDX)

受信機アンテナ



無指向性アンテナ(ブースター付)
A 3700(470-866MHz)
A 3700 JP(470-714MHz)



指向性アンテナ(ブースター付)
AD 3700(470-866MHz)
AD 3700 JP(470-714MHz)



指向性アンテナ
ADP UHF



無指向性アンテナ
A 1031-U



円偏波広帯域アンテナ
A 5000-CP



EM 300-500 G4-GW (558MHz-626MHz)
EM 300-500 G4-BW (626MHz-698MHz)

ハーフラック受信機

※受信機からブースターへの給電は出来ません。

●梱包品目: EM 300-500 受信機 1台
ACアダプター (NT 2-3) 1個
ロッドアンテナ 2本
GA 3 ラックマウントキット 1個



EW-D ASA(Q-R-S) (470MHz-694MHz)
1:4×2アンテナスプリッター

●梱包品目: EW-D ASA 分配器 1台
ACアダプター (NT 12-35 CS) 1個
BNC ショートケーブル 8本



ラックマウント用アンテナケーブル
AM 2



アンテナブースター
AB 4-GW(558MHz-626MHz)
AB 4-BW(626MHz-698MHz)



アンテナブースター
AB 3700(470-866MHz)
AB 3700 JP(470-714MHz)

※アンテナケーブルが長くなり、受信信号の減衰が発生する場合は、アンテナブースターで補正する事をお勧めします。

SKM 300 G4-S / SKM 500 G4 アナログ方式 (HDX)

マイクカプセル

MMD 935-1



ダイナミック
カーディオイド

MMD 945-1



ダイナミック
スーパーカーディオイド

MMK 965-1



コンデンサー
スーパーカーディオイド

MMD 835-1



ダイナミック
カーディオイド

MMD 845-1



ダイナミック
スーパーカーディオイド

MME 865-1



エレクトレット
コンデンサー
スーパーカーディオイド

MM 435



ダイナミック
カーディオイド

MM 445



ダイナミック
ハイリジエクション
スーパーカーディオイド

Neumann
KK 204



コンデンサー
カーディオイド

Neumann
KK 205



コンデンサー
スーパーカーディオイド

MMK 965、KK 204、KK 205は黒色かニッケル色が選べます。



SKM 300 G4-S-GW (558MHz-626MHz)
SKM 300 G4-S-BW (626MHz-698MHz)

ハンドヘルド送信機 ※マイクカプセル別売



SKM 500 G4-GW (558MHz-626MHz)
SKM 500 G4-BW (626MHz-698MHz)

ハンドヘルド送信機 ※マイクカプセル別売

※単三アルカリ電池 2本で約8時間動作

BA 2015



専用充電池
(ニッケル水素)

L 2015



充電ユニット

NT 3-1 C US



ACアダプター

LA 2



ハンドヘルド送信機用充電アダプタ

Wireless Microphones

evolution wireless G4 Series

A型
ホワイトス
ペース帯
(470-714MHz)

SK 500 G4 アナログ方式 (HDX)

MKE 2-ew Gold
小型マイクロホン



ベージュ色は
MKE 2-ew-3 Gold

MKE 1-ew
超小型マイクロホン



ベージュ色は
MKE 1-ew-3

ME 2
クリップオンマイクロホン



ME 4
クリップオンマイクロホン



HSP 2-ew
ヘッドセットマイクロホン(無指向性)



ベージュ色は
HSP 2-ew-3

HSP 4-ew
ヘッドセットマイクロホン(単一指向性)



ベージュ色は
HSP 4-ew-3

CI 1-N
ギター用ケーブル




ボディパック型送信機
SK 500 G4-GW (558MHz-626MHz)
SK 500 G4-BW (626MHz-698MHz)
単三アルカリ電池2本で8時間動作

BA 2015



専用充電池
(ニッケル水素)

L 2015



充電ユニット

NT 3-1 C US



ACアダプター

SKP 500 G4 アナログ方式 (HDX)

プラグオン型送信機
SKP 500 G4-BW (626MHz-698MHz)
*単三アルカリ電池2本で8時間動作



EK 500 G4 アナログ方式 (HDX)

ベルトバック型受信機
EK 500 G4-BW (626MHz-698MHz)
*単三アルカリ電池2本で8時間動作



BA 2015



専用充電池
(ニッケル水素)

L 2015



充電ユニット

NT 3-1 C US



ACアダプター

Wireless Microphones

Wireless Microphones

evolution wireless G4

Evolving with you
あなたと、あなたの装備を次のフェーズへ

ゼンハイザーが培ってきた60年間のアナログ無線設計の経験を基に、約20年前から続くevolutionワイヤレスシリーズ。evolution wireless G4はG1/G2/G3を経て、「4世代目」となる、免許不要のB型ワイヤレスマイク最新モデルです。



SENNHEISERデバイスの互換性

evolution wirelessアナログワイヤレス送受信機は2000 Series(JBモデル)、及びew旧世代モデルと互換しています。



evolution wireless G4

ライブステージ、スピーチ、映像制作等、シーンに特化した3種類のシリーズ展開。クリエイティブからビジネスまで、あらゆる表現の場にゼンハイザークオリティのサウンドを提供します。旧世代モデルとも完全互換し、システムの部分更新へシームレスに対応可能です。

詳細は特設サイトから
もご覧いただけます。



B型
(806-810MHz)
免許不要

ライブ・コンサート



500 Seriesp.81
100 Seriesp.85

会議・教育・演説



300 Seriesp.83

屋外収録・撮影 ポータブル運用



500 P Seriesp.89
100 P Seriesp.90

evolution wireless G4 主な特徴



より柔軟に

ロックボイスはもちろん、講演や会議、授業などのスピーチにも使用できる高い汎用性。ew旧世代デバイスと完全互換。



より扱いやすく

軽量化されたハンドヘルド送信機の重量は、メタル素材の耐久性とパフォーマンス自由度を両立します。



もっと自由に

ポータブル受信機はカメラマウントが可能。プラグオン送信機は集音マイクをワイヤレス化し、収録の自由度を増します。



より効率的に

WSM.ControlCockpitソフトウェア(ew 300/500)を使用して機器の一括管理・リモートが可能。各部屋の使用状況・電池残量が一目で分かるため、トラブルを未然に防ぎます。



より簡単に

ew 100 では新たに受信機リンク機能を搭載、複数の受信機を一括セットアップ可能。赤外線 Sync を使用し、かんたんに、すぐに、使用できるデバイスです。

evolution wireless G4

500 Series

免許不要のB型。機能も音質も妥協しない。プロフェッショナルモデル

B型
(806-810MHz)
免許不要

ew 500 G4-935-JB ボーカルセット



特徴

- B型30chを選択可能なハーフラックサイズ受信機
- 最大8台まで同時使用可能
- 送信機と受信機間は赤外線リンクで簡単セットアップ
- 電波干渉を回避するスキャン機能搭載
- 受信機OLEDディスプレイでは送信機の電池残量を表示
- 上位グレードマイクを標準装備
- 935ボーカルマイクカプセル
- 受信機ヘッドフォンモニタリング端子搭載
- WSMソフトウェアで周波数スキャン・リモートコントロール可能

- 梱包品目：EM 300-500 受信機 1台
SKM 500 送信機 1台
MMD 935 マイクカプセル 1個
マイクホルダー 1個
ACアダプター (NT 2-3) 1個
ロッドアンテナ 2本
GA 3 ラックマウントキット 1個
乾電池 2個

ew 500 G4-945-JB ボーカルセット

スーパーカーディオイド945カプセル同梱セット



- 梱包品目：EM 300-500 受信機 1台
SKM 500 送信機 1台
MMD 945 マイクカプセル 1個
マイクホルダー 1個
ACアダプター (NT 2-3) 1個
ロッドアンテナ 2本
GA 3 ラックマウントキット 1個
乾電池 2個

ew 500 G4-965-JB ボーカルセット

レコーディングクオリティをライブパフォーマンスで発揮する
MMK 965ピュアコンデンサカプセル搭載



- 梱包品目：EM 300-500 受信機 1台
SKM 500 送信機 1台
MMK 965 マイクカプセル 1個
マイクホルダー 1個
ACアダプター (NT 2-3) 1個
ロッドアンテナ 2本
GA 3 ラックマウントキット 1個
乾電池 2個

ew 500 G4-KK205-JB ボーカルセット

Neumannカプセル同梱セット
“ノイマンサウンドをステージに”



- 梱包品目：EM 300-500 受信機 1台
SKM 500 送信機 1台
KK 205 マイクカプセル 1個
マイクホルダー 1個
ACアダプター (NT 2-3) 1個
ロッドアンテナ 2本
GA 3 ラックマウントキット 1個
乾電池 2個

ew 500 G4-MKE2-JB ラベリアマイクセット

プロ標準MKE 2ラベリアマイク同梱セット



- 梱包品目：EM 300-500 受信機 1台
SK 500 送信機 1台
MKE 2 ラベリアマイク 1本
ACアダプター (NT 2-3) 1個
ロッドアンテナ 2本
GA 3 ラックマウントキット 1個
乾電池 2個

EM 300-500 G4-JB ハーフラック受信機



- 梱包品目：EM 300-500 受信機 1台
ACアダプター (NT 2-3) 1個
ロッドアンテナ 2本
GA 3 ラックマウントキット 1個

SKM 500 G4-JB ハンドヘルド送信機 ※マイクカプセル別売



- 梱包品目：SKM 500 送信機 1台
マイクホルダー 1個
乾電池 2個
チャージングポート 1個

SK 500 G4-JB ボディバック送信機



- 梱包品目：SK 500 送信機 1台
乾電池 2個
チャージングポート 1個

evolution wireless G4

300 Series

免許不要のB型。会議・授業・演説に。設備向けスピーチモデル

B型
(806-810MHz)
免許不要

ew 300 G4-865-S-JB ハンドヘルドセット

手元 SW 付



特徴

- B型30chを選択可能なハーフラックサイズ受信機
- 最大8台まで同時使用可能
- 送信機と受信機間は赤外線シンクで簡単セットアップ
- 電波干渉を回避するスキャン機能搭載
- 受信機OLEDディスプレイでは送信機の電池残量を表示
- スピーチに最適なマイクを標準装備
- 軽量865コンデンサマイクカプセル
- 手元SW付のハンドヘルド送信機
- Control Cockpitソフトウェアによる複数システムの一括監視・コントロール

- 梱包品目：EM 300-500 受信機 1台
SKM 300-S 送信機 1台
MME 865 マイクカプセル 1個
マイクホルダー 1個
ACアダプター (NT 2-3) 1個
ロッドアンテナ 2本
GA 3 ラックマウントキット 1個
乾電池 2個

ew 300 G4-ME2-RC-JB ラベリアマイクセット

- 梱包品目：EM 300-500 受信機 1台
SK 300-RC 送信機 1台
ME 2-IIラベリアマイク 1本
ACアダプター (NT 2-3) 1個
ロッドアンテナ 2本
GA 3 ラックマウントキット 1個
乾電池 2個



ew 300 G4-HEADMIC1-RC-JB ヘッドマイクセット

- 梱包品目：EM 300-500 受信機 1台
SK 300-RC 送信機 1台
SLHeadMic1 ヘッドセットマイク 1台
ACアダプター (NT 2-3) 1個
ロッドアンテナ 2本
GA 3 ラックマウントキット 1個
乾電池 2個



EM 300-500 G4-JB ハーフラック受信機



- 梱包品目：EM 300-500 受信機 1台
ACアダプター (NT 2-3) 1個
ロッドアンテナ 2本
GA 3 ラックマウントキット 1個

SKM 300 G4-S-JB ハンドヘルド送信機 ※マイクカプセル別売

手元 SW 付



- 梱包品目：SKM 300-S 送信機 1台
マイクホルダー 1個
乾電池 2個
チャージングポーチ 1個

SK 300 G4-RC-JB ボディバック送信機



- 梱包品目：SK 300-RC 送信機 1台
乾電池 2個
チャージングポーチ 1個

ew 300 G4-BASE SKM-S-JB 接続マイクが自由に選べるマイク別売セット

ベースセット-SKM

手元 SW 付



ew 300 G4-BASE SK-RC-JB

ベースセット-SK

ew 300 G4-BASE COMBO-JB

ベースセット-コンボ (SKM+SK)

手元 SW 付



- 梱包品目：EM 300-500 受信機 1台
ACアダプター (NT 2-3) 1個
ロッドアンテナ 2本
GA 3 ラックマウントキット 1個
乾電池 2個
SKM 300-S 送信機 1台 ※BASE SKM-S/COMBO のみ
マイクホルダー 1個 ※BASE SKM-S/COMBO のみ
SK 300-RC 送信機 1台 ※BASE SK/COMBO のみ
※マイクカプセル・マイクは別売になります



Control Cockpit

システム管理ソフトウェア (WIN対応)

LAN接続にて複数システムの使用状況、バッテリー残量を一括管理、管理者へのデバイスアラート送信等、管理効率を上げるブラウザベースのソフトウェアです。
SENNHEISER Control Cockpitはフリーソフトウェアです。



evolution wireless G4

100 Series

免許不要のB型。ボーカル・楽器・収録までオールマイティな汎用モデル

B型
(806-810MHz)
免許不要

ew 100 G4-835-S-JB ボーカルセット

手元 SW 付



特徴

- B型30chを選択可能なハーフラックサイズ受信機
- 最大8台まで同時使用可能
- 送信機と受信機間は赤外線シンクで簡単セットアップ
- 電波干渉を回避するスキャン機能搭載
- 受信機ディスプレイでは送信機の電池残量を表示
- 受信機リンク機能により素早い周波数設定
- 手元SW付のハンドヘルド送信機

- 梱包品目：EM 100 受信機 1台
SKM 100-S 送信機 1台
MMD 835 マイクカプセル 1個
マイクホルダー 1個
ACアダプター(NT 2-3) 1個
ロッドアンテナ 2本
ラックマウント金具 1個
データ接続ケーブル 1本
乾電池 2個

ew 100 G4-935-S-JB ボーカルセット

手元 SW 付



カーディオイド935カプセル同梱セット



- 梱包品目：EM 100 受信機 1台
SKM 100 送信機 1台
MMD 935 マイクカプセル 1個
マイクホルダー 1個
ACアダプター(NT 2-3) 1個
ロッドアンテナ 2本
ラックマウント金具 1個
データ接続ケーブル 1本
乾電池 2個

ew 100 G4-945-S-JB ボーカルセット

手元 SW 付



スーパーカーディオイド945カプセル同梱セット



- 梱包品目：EM 100 受信機 1台
SKM 100 送信機 1台
MMD 945 マイクカプセル 1個
マイクホルダー 1個
ACアダプター(NT 2-3) 1個
ロッドアンテナ 2本
ラックマウント金具 1個
データ接続ケーブル 1本
乾電池 2個

EM 100 G4-JB ハーフラック受信機



- 梱包品目：EM 100 受信機 1台
ACアダプター(NT 2-3) 1個
ロッドアンテナ 2本
ラックマウント金具 1個
データ接続ケーブル 1本

SKM 100 G4-S-JB ハンドヘルド送信機

※マイクカプセル別売

SKM 100 G4-JB ハンドヘルド送信機

※マイクカプセル別売

SKM 100 G4-S-JB



SKM 100 G4-JB



- 梱包品目：SKM 100(-S)送信機 1台
マイクホルダー 1個
乾電池 2個

SK 100 G4-JB ボディバック送信機

※マイクカプセル別売



- 梱包品目：SK 100 送信機 1台
乾電池 2個

ew 100 G4-ME2-JB ラベリアマイクセット

- 梱包品目：EM 100 受信機 1台
SK 100 送信機 1台
ME 2-IIラベリアマイク 1本
ACアダプター(NT 2-3) 1個
ロッドアンテナ 2本
ラックマウント金具 1個
データ接続ケーブル 1本
乾電池 2個



ew 100 G4-ME3-JB ヘッドマイクセット

- 梱包品目：EM 100 受信機 1台
SK 100 送信機 1台
ME 3-IIヘッドセットマイク 1台
ACアダプター(NT 2-3) 1個
ロッドアンテナ 2本
ラックマウント金具 1個
データ接続ケーブル 1本
乾電池 2個



evolution wireless G4

100 Series

免許不要のB型。ボーカル・楽器・収録までオールマイティな汎用モデル

B型
(806-810MHz)
免許不要

ew 100 G4-CI1-JB インストールメントセット



- 梱包品目：EM 100 受信機 1台
- SK 100 送信機 1台
- CI 1-N インストールメントケーブル 1個
- ACアダプター(NT 2-3)1個
- ロッドアンテナ 2本
- ラックマウント金具1個
- データ接続ケーブル 1本
- 乾電池 2個

EW-D ASA (T-U-V-W) 1:4×2アンテナスプリッター

- 梱包品目：EW-D ASA 分配器 1台
- ACアダプター(NT 12-35 CS)1個
- BNC ショートケーブル 8本



EW-D ASA 分配器 1台で4台の受信機へのRF信号分配が可能です。
詳細構成はP.85を参照ください。

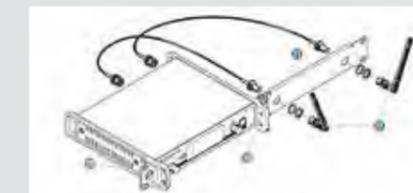
データリンク機能



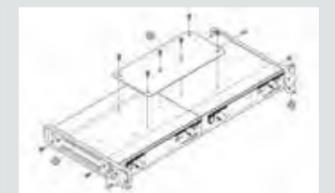
複数台のEM 100受信機を使用する場合、付属のRJ 10データケーブルを接続することで受信機同士のリンクを確立し、周波数の一括設定 (Easy Setup) を行うことが可能です。
干渉を避ける周波数スキャン結果より一括設定が可能のため、マルチチャンネルセットアップがより簡単に、素早く設定可能です。
※EM 300/500受信機の場合は別途LAN接続が必要です。

ラックマウントについて

セット付属のラックマウントキットは1Uラックへew受信機(1台、又は2台連結)をラックマウントするための、ラック取付金具、受信機2台連結用のプレート、フロントパネルを含むキットになります。フロントパネルには別売AM 2が取付可能。300-500に付属のGA 3ラックマウントキットのみ、ラックイヤーに別売GA 3030-AMを使用することでアンテナ接続BNC端子を取付可能です。



1台の受信機へ取付、別売AM 2を使用しフロントホップ仕様



2台の受信機を連結させ1Uサイズにマウント可能

A 1031-U

無指向パッシブアンテナ



ADP UHF

指向性パッシブアンテナ



AB 4-D

アンテナブースター



A 3700

無指向アクティブアンテナ



AD 3700

指向性アクティブアンテナ



evolution wireless G4

500P Series

プロフェッショナル収録ポータブルセット

B型
(806-810MHz)
免許不要ew 512P G4-JB
ポータブルラベリアセット

特徴

- 持ち運び可能なモニタリング端子搭載ポータブル受信機
- B型30ch選択・最大8台まで同時使用可能
- 周波数スキャンと赤外線シンクでクイックセットアップ
- プロ標準MKE 2ラベリアマイク
- AFバランス出力に対応
- 48V給電可能なプラグオン送信機
- 最大8時間駆動

- 梱包品目：EK 500 受信機 1台
SK 500 送信機 1台
MKE 2 ラベリアマイク 1本
ウインドジャマー 1個
CA 2 カメラアダプタ 1個
CL 1 3.5 mm ジャックケーブル 1本
CL 500 XLR 変換ケーブル 1本
乾電池 4個

evolution wireless G4

100P Series

取材用ポータブルワイヤレスセット

B型
(806-810MHz)
免許不要ew 112P G4-JB
ポータブルラベリアセットew 122P G4-JB
ポータブルラベリアセット

特徴

- 持ち運び可能なポータブル受信機
- B型30ch選択・最大8台まで同時使用可能
- 周波数スキャンと赤外線シンクでクイックセットアップ
- 有線マイクをワイヤレス化するプラグオン送信機
- 最大8時間駆動



- 梱包品目：EK 100 受信機 1台
SK 100 送信機 1台
ME 2-IIラベリアマイク 1本※ew112P G4のみ
ME 4 ラベリアマイク 1本※ew122P G4のみ
CA 2 カメラアダプタ 1個
CL 1 3.5 mm ジャックケーブル 1本
CL 100 XLR 変換ケーブル 1本
乾電池 4個

EK 500 G4-JB
ポータブル受信機

- 梱包品目：EK 500 受信機 1台
CA 2 カメラアダプタ 1個
CL 1 3.5 mm ジャックケーブル 1本
CL 500 XLR 変換ケーブル 1本
乾電池 2個

SK 500 G4-JB
ボディバック送信機

- 梱包品目：SK 500 送信機 1台
乾電池 2個
キャリングポーチ 1個

SKP 500 G4-JB
48V電源対応プラグオン送信機

- 梱包品目：SKP 500 送信機 1台
乾電池 2個
POP1 ポーチ 1個

EK 100 G4-JB
ポータブル受信機

- 梱包品目：EK 100 受信機 1台
CA 2 カメラアダプタ 1個
CL 1 3.5 mm ジャックケーブル 1本
CL 100 XLR 変換ケーブル 1本

SK 100 G4-JB
ボディバック送信機

- 梱包品目：SK 100 送信機 1台
乾電池 2個

SKP 100 G4-JB
プラグオン送信機 ※48V電源供給不可

- 梱包品目：SKP 100 送信機 1台
乾電池 2個

ew 500 BOOM G4-JB
ポータブルブームセット

- 梱包品目：EK 500 受信機 1台
SKP 500 送信機 1台
POP1 ポーチ 1個
CA 2 カメラアダプタ 1個
CL 1 3.5 mm ジャックケーブル 1本
CL 500 XLR 変換ケーブル 1本
乾電池 4個

ew 500 FILM G4-JB
ポータブルフィルムコンボセット

- 梱包品目：EK 500 受信機 1台、SK 500 送信機 1台
SKP 500 送信機 1台
MKE 2 ラベリアマイク 1本
ウインドジャマー 1個、POP1 ポーチ 1個
CA 2 カメラアダプタ 1個
CL 1 3.5 mm ジャックケーブル 1本
CL 500 XLR 変換ケーブル 1本
乾電池 6個

ew 100 ENG G4-JB
ポータブルENGセット

- 梱包品目：EK 100 受信機 1台、SK 100 送信機 1台
SKP 100 送信機 1台
ME 2-IIラベリアマイク 1本
CA 2 カメラアダプタ 1個
CL 1 3.5 mm ジャックケーブル 1本
CL 100 XLR 変換ケーブル 1本
乾電池 6個

ew 135P G4-JB
ポータブルハンドマイクセット

- 梱包品目：EK 100 受信機 1台、SKM 100 送信機 (SW無し) 1台
MMD 835 マイクカプセル 1個
CA 2 カメラアダプタ 1個
CL 1 3.5 mm ジャックケーブル 1本
CL 100 XLR 変換ケーブル 1本
乾電池 4個



evolution wireless G4

アクセサリ

B型
(806-810MHz)
免許不要

ワイヤレス用マイクロフォンヘッド

 <p>MMD 835-1 カーディオイドダイナミック</p>	 <p>MMD 845-1 スーパーカーディオイドダイナミック</p>	 <p>MME 865-1 スーパーカーディオイドコンデンサ</p>
 <p>MMD 935-1 カーディオイドダイナミック</p>	 <p>MMD 945-1 スーパーカーディオイドダイナミック</p>	 <p>MMK 965-1 カーディオイド/スーパーカーディオイドデュアコンデンサ</p>

混合・分配器・ラックマウント

 <p>EW-D ASA (T-U-V-W) 1:4x2 アンテナスプリッター RFケーブル8本(0.5m)、ACアダプタ付属</p>	 <p>AC 41 4:1 アンテナコンバイナー RFケーブル4本(0.5m)、ACアダプタ付属</p>	 <p>ASP 212 アンテナスプリッター 1:2x2スプリッターで2ch分のパッシブアンテナ分配器</p>
 <p>ACP 212 DC-feed-J 2:1x2アンテナコンバイナー</p>	 <p>GA 3 ラックマウントキット 1台の場合はフロントにアンテナを2台の場合は並列連結設置が出来ます。</p>	 <p>AM 2 ラックマウント用アンテナマウントケーブル</p>

ヘッドセットマイクロフォン

 <p>カラー:ブラック/ベージュ HSP 2-ew 無指向性・エレクトレット</p>	 <p>カラー:ブラック/ベージュ HSP 4-ew カーディオイド・エレクトレット</p>	 <p>ME 3 カーディオイド・エレクトレット</p>
---	--	--

アンテナ・ブースター

 <p>A 1031-U 無指向性パッシブアンテナ</p>	 <p>ADP UHF ログペリオディックパッシブ指向性アンテナ</p>	 <p>AB 4-DW アンテナブースター (790~865MHz) チューナー側からの電源供給で12dBの信号増幅が出来ます。</p>
---	--	--

クリップオンマイクロフォン

 <p>ME 2 無指向性・エレクトレット</p>	 <p>ME 4 カーディオイド・エレクトレット</p>	 <p>カラー:ブラック/ベージュ MKE 2-ew GOLD 無指向性・エレクトレット</p>
 <p>e 908 B-ew 音楽器用エレクトレット</p>	 <p>MZQ 1</p>	 <p>MZW 1</p>

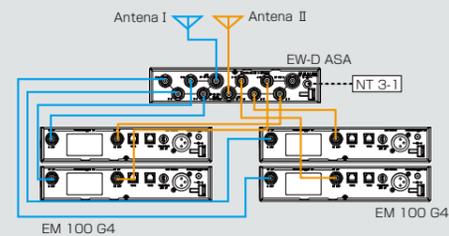
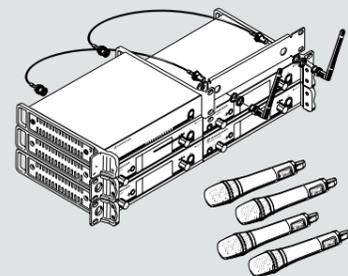
その他アクセサリ

 <p>CC 3 (キャリングケース)</p>	 <p>KEN 2-J 8色リングセット</p>	 <p>RMS 1 リモートミュートスイッチ SK 300用の外部ミュートスイッチ</p>
 <p>CI 1-N (楽器用ケーブル)</p>	 <p>CL 2 (SK用ライン入力ケーブル)</p>	 <p>CL 1-N (EK 100用ライン出力ケーブル) 3.5mmプラグ CL 100 (EK 100用ライン出力ケーブル) XLRオス CL 500 (EK 500用ライン出力ケーブル) XLRオス</p>

Wireless Microphones

evolution wireless G4

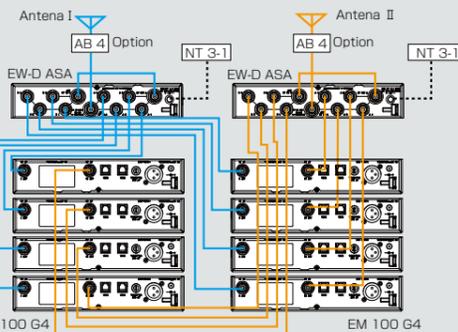
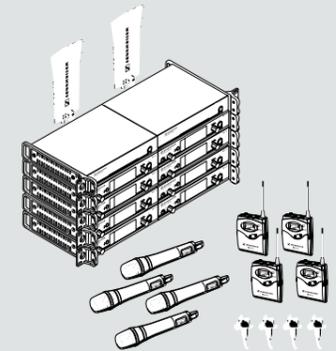
4チャンネルプラン



型番	品名	数量
EW 100 G4-835-S-JB	ボーカルセット	4
EW-D ASA	アンテナ分配器	1
AM 2	マウントケーブル	1

※EW-D ASAのRF A出力にはRF信号と併せてewシリーズ受信機の駆動電流を出力しています。受信機ACアダプタが接続不要になるためシンプルなケーブルリングが可能です。

8チャンネルプラン



型番	品名	数量
EW 100 G4-835-S-JB	ボーカルセット	4
EW 100 G4-ME2-JB	ボディバックセット	4
EW-D ASA	アンテナ分配器	2
RF cable 0.25m	BNCケーブル(25cm)	2
AB 4-D	アンテナブースター	2
A 1031-U	パッシブアンテナ	2

※ブースター～分配器間の同軸ケーブルは含まれておりません。

充電電池と充電方法について

1 SK シリーズまたは、BA 2015を充電する場合
(SK送信機 2台、またはBA 2015を2個 同時に充電出来ます)



L 2015(充電ユニット) NT 3-1 C US(ACアダプタ)

2 SKM シリーズを充電する場合
L 2015(充電ユニット)とNT 3-1 US(ACアダプタ)に加えて
SKM送信機1本につき、LA 2を1個追加して下さい。



L 2015(充電ユニット) NT 3-1 C US(ACアダプタ) LA 2(充電アダプタ)
※L 2015はNT 3-1使用時3台まで連結可能です

BA 2015(専用充電電池)
BA 2015(ニッケル水素充電電池)は、2000/G4 SKMシリーズ、SKシリーズのどちらにも、利用する事ができます。

BA 2015-4
BA 2015 4個セット

CHG 1-KIT-US
充電キット

- 梱包品目：L 2015 充電ユニット1台
- LA 2 充電アダプタ1個
- NT 3-1 ACアダプタ1個
- BA 2015 充電電池 2個

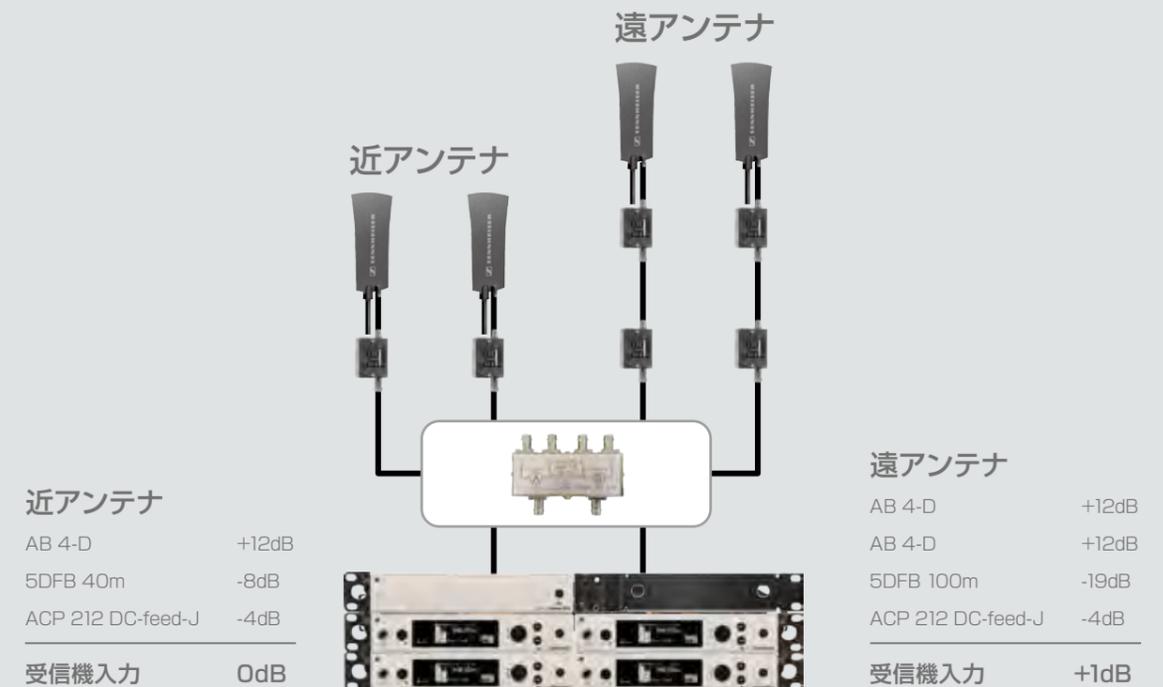
アンテナケーブルとアンテナブースターについて

アンテナケーブルの種類と減衰距離について

ケーブル種類	800 MHz 伝送時		
	減衰量 /m	6 dB 減衰する距離	
50Ω	3D2V	0.44 dB	約 14 m
	5D2V	0.26 dB	約 23 m
	5DFB	0.19 dB	約 31 m
	8D2V	0.18 dB	約 33 m
	8DFB	0.13 dB	約 46 m

最適な受信環境を得るためには、アンテナシステムのゲイン計算が必要です。アンテナブースターのゲイン、接続ケーブルの信号減衰量、混合機(パッシブの場合)減衰量を差し引きし、+0dBmに近い状態で受信機へ入力してください。
減衰過多では受信信号が弱くなり、増幅過多ではRFノイズフロアが上昇するおそれがあります。同軸ケーブル減衰量は左図を目安として計算ください。

4本アンテナシステム構成と減衰計算例



ケーブル種類	各種ブースター・システムの3dB信号減衰となるケーブル長							
	2本アンテナ				4本アンテナ (パッシブ混合機使用)			
	ブースターなし	AB 4	AB 4 x2連	A/AB/AD 3700	AB 4	AB 4 x2連	A/AB/AD 3700	
50Ω	5D2V	約 11 m	約 57 m	約 103 m	約 69 m	約 42 m	約 88 m	約 54 m
	5DFB	約 16 m	約 79 m	約 141 m	約 94 m	約 58 m	約 120 m	約 73 m
	8D2V	約 17 m	約 83 m	約 150 m	約 100 m	約 61 m	約 128 m	約 78 m
	8DFB	約 23 m	約 114 m	約 205 m	約 137 m	約 84 m	約 175 m	約 107 m

XS Wireless

手軽に使えるワイヤレスマイク

B型
(806-810MHz)
免許不要

XS Wireless 1

Small solution — great performance.

低コストでも、ステージで自由な表現を可能にします

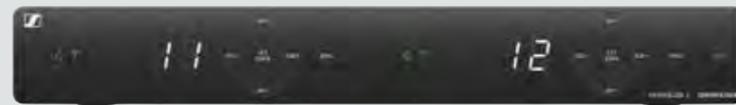
特徴

- 誰でも簡単にセットアップ
- 免許不要B型で最大7台同時使用
- (送信機と受信機の距離を5m以上、送信機同士の距離を20cm以上離しての使用に限る)
- 周波数設定はスキャン機能でのオートセットアップとマニュアルセットアップ
- アルカリ単三乾電池2本で約10時間駆動
- 受信機はセッティングが簡単な内蔵アンテナ

XSW 1-825 DUAL-JB

2chボーカルセット

- 梱包品目：EM-XSW 1 DUAL-JB 受信機1台
SKM 825-XSW-JB 送信機2台
マイクホルダー2個
ACアダプター (NT 12-5 CW) 1個
乾電池2個



XSW 1-825-JB

ボーカルセット

- 梱包品目：EM-XSW 1-JB 受信機1台
SKM 825-XSW-JB 送信機1台
マイクホルダー1個
ACアダプター (NT 12-5 CW) 1個
乾電池2個



XSW 1-ME2-JB

ラベリアセット

- 梱包品目：EM-XSW 1-JB 受信機1台
SK-XSW-JB 送信機1台
ME 2 ラベリアマイク1本
ACアダプター (NT 12-5 CW) 1個
乾電池2個



XSW 1-ME3-JB

ヘッドマイクセット

- 梱包品目：EM-XSW 1-JB 受信機1台
SK-XSW-JB 送信機1台
ME 3 ヘッドセットマイク1本
ACアダプター (NT 12-5 CW) 1個
乾電池2個



XS Wireless

手軽に使えるワイヤレスマイク

B型
(806-810MHz)
免許不要

XS Wireless 2

More flexible — more safe.

使いやすさはそのままに、安全で柔軟なセットアップを可能にします

特徴

- 誰でも簡単にセットアップ
- 免許不要B型で最大7台同時使用
- (送信機と受信機の距離を5m以上、送信機同士の距離を20cm以上離しての使用に限る)
- 周波数設定はスキャン機能でのオートセットアップとマニュアルセットアップ
- アルカリ単三乾電池2本で約10時間駆動
- 受信機はセッティングが簡単な内蔵アンテナ
- ラックマウントキット付属

XSW 2-835-JB

ボーカルセット

- 梱包品目：EM-XSW 2-JB 受信機1台
SKM 835-XSW-JB 送信機1台
マイクホルダー1個
ACアダプター (NT 12-5 CW) 1個
乾電池2個
ラックマウントキット (GA1 XSW2)1組



XSW 2-ME2-JB

ラベリアセット

- 梱包品目：EM-XSW 2-JB 受信機1台
SK-XSW-JB 送信機1台
ME 2 ラベリアマイク1本
ACアダプター (NT 12-5 CW) 1個
乾電池2個
ラックマウントキット (GA1 -XSW2)1組



XSW 2-ME3-JB

ヘッドマイクセット

- 梱包品目：EM-XSW 2-JB 受信機1台
SK-XSW-JB 送信機1台
ME 3 ヘッドセットマイク1本
ACアダプター (NT 12-5 CW) 1個
乾電池2個
ラックマウントキット (GA1 -XSW2)1組



XS Wireless

手軽に使えるワイヤレスマイク

B型
(806-810MHz)
免許不要

単品ラインナップ



EM-XSW 1 DUAL-JB 2ch受信機



EM-XSW 1-JB 1ch受信機



EM-XSW 2-JB 2ch受信機



SKM 825-XSW-JB
ハンドヘルド送信機 (カプセル付属)



SKM 835-XSW-JB
ハンドヘルド送信機 (カプセル付属)



SK-XSW-JB
ボディバック送信機

マイクロフォン



ME 2 ラベリアマイク (無指向性)



ME 4 ラベリアマイク (指向性)



ME 3 ヘッドセットマイク

アクセサリ



GA 1-XSW 2
EM-XSW 2-JB用 ラックマウントキット



GA 2-XSW 2
アンテナフロントパネル取り付け用アダプター



EW-D ASA (T-U-V-W) 1:4x2 アンテナスプリッター
RFケーブル8本(0.5m)、ACアダプタ付属



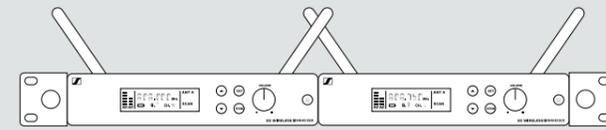
ADP UHF ログペリオディックパッシブ指向性アンテナ



A 1031-U 無指向性パッシブアンテナ

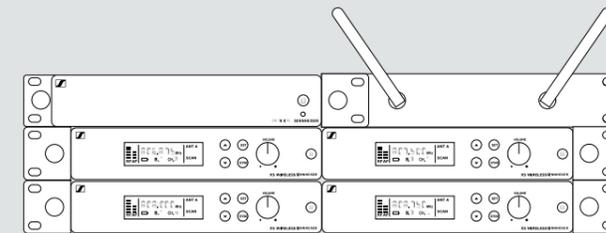


2チャンネルプラン



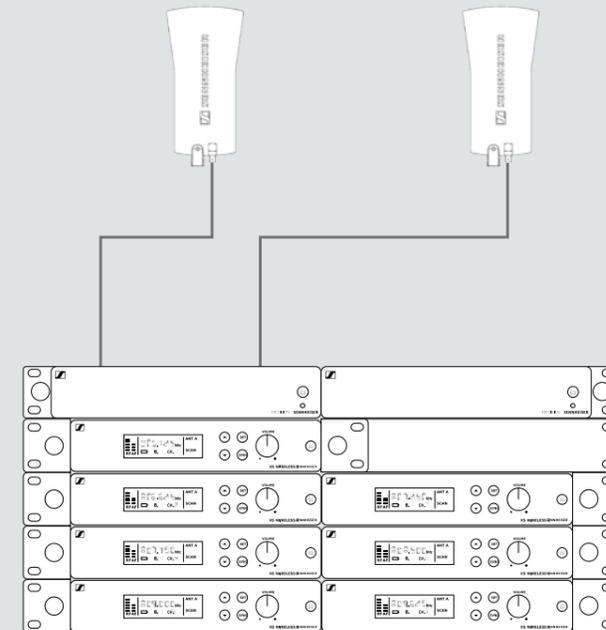
型番	品名	数量
XSW 2-835-JB	ボーカルセット	2

4チャンネルプラン



型番	品名	数量
XSW 2-835-JB	ボーカルセット	4
EW-D ASA	アンテナ分配器	1
GA 3	ラックマウントキット	1
AM 2	マウントケーブル	1

7チャンネルプラン



型番	品名	数量
XSW 2-835-JB	ボーカルセット	7
EW-D ASA	アンテナ分配器	2
GA 3	ラックマウントキット	1
A 1003-UHF	無指向性アンテナ	2

XS Wireless Digital

名作ロマンスのように、経験したらわかります
恋も音響も出会いが大切 --- 一瞬で結ばれます。

ポータブルトランスミッターとレシーバーの簡単同期機能を備えた XS Wireless Digital は、2.4GHz 伝送でワイヤレスのピアツーピア接続を実現。どこまでもシンプルです。

個人で動画制作する際に便利なラベリアマイク用にも、ステージやリハーサルルームのケーブルをなくしたい時にも、XS Wireless Digital なら自由自在な動きを実現し、創造力に翼を与えます。



ケーブルはもういない

高性能な接続を維持するのにケーブルはいりません。ワイヤレスとは、一切の邪魔も障害もなく、どんな時でも簡単にオーディオを創造できる環境のこと。自由自在な動きを可能にする XS Wireless Digital は、パフォーマンスに翼を与えます。ケーブルいらずの高性能な接続をお楽しみ下さい。

ワンタッチで操作が簡単

XS Wireless Digital はボタンが 1 つしかないシンプルな構造です。ボタンを押して電源を入れ、同時にリンクを実行。ボタンをもう 1 回押せばミュートに、長押しすれば電源がオフになります。ケーブルを挿すのと同じくらい簡単で、しかもケーブルいらずです。

世界中で使えるデジタル

サウンドは、アイデアと同様に無限の広がりがあったほうがいい。XS Wireless Digital なら周波数設定の必要もないので、一瞬にしてデジタルの世界に飛び立れます。2.4GHz 伝送でいつでも、どこでも、簡単に同期して使えます。

XS Wireless Digital

ステージ&リハーサル - 3 モデル

一瞬で繋がります。

ワイヤレスとは、一切の邪魔も障害もなく、どんな時でも簡単にオーディオを創造できる環境のこと。ステージ上のミュージシャンを解放するソリューションとして、あるいはリハーサルルームの便利なツールとして、XS Wireless Digital はケーブルいらずの高性能な接続を実現します。

特徴

- ワンタッチで簡単に使えます
- 2.4 GHz デジタル伝送により世界中での運用が可能
- 75m 送受信機範囲 (最適な条件の場合)
- バッテリー 5 時間駆動
- 1 つの受信機にリンクされている複数の送信機の切り替えが可能
- 様々コネクタータイプが異なっても組み合わせて使用可能
- 送受信機どちらからでもミュートが可能

XSW-D XLR BASE SET (ボーカルセット)



ダイナミック型ボーカルマイクローフンのワイヤレス化をこれまで以上に容易にします。

※ファントム電源は供給できません

- 梱包品目： XLR プラグ送信機
XLR プラグ受信機
充電ケーブル
ステッカー



XSW-D INSTRUMENT BASE SET (ギターワイヤレスセット)



この洗練されたソリューションは、これまで以上に楽器類とのワイヤレス伝送を容易にします。

- 梱包品目： 6.3mm プラグ送信機
6.3mm プラグ受信機
延長ケーブル
送信機用ベルトクリップ
充電ケーブル
ステッカー

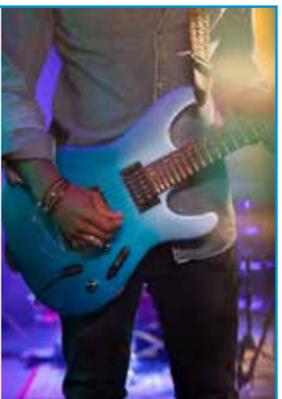


XSW-D PEDALBOARD SET (ペダルボードセット)



ワイヤレスでギターを弾きながらペダルボード (エフェクターボード) をお使い頂くことができます。

- 梱包品目： 6.3mm プラグ送信機
ペダルボード受信機
延長ケーブル
送信機用ベルトクリップ
充電ケーブル
ステッカー



XS Wireless Digital

カメラ用オーディオ シリーズ - 6 モデル

一瞬で繋がります。
個人で動画制作する際に便利なラベリアマイクにも、バッグから出してすぐに使えるワイヤレスマイクにも、
またもっと別の用途にも最適な XS Wireless Digital は、クイック同期機能をユーザーに提供し、
どこにでも持っていきます。複雑な設定もいらないワイヤレスの世界をお楽しみください。

XSW-D PRESENTATION BASE SET

(プレゼンテーションベースセット)



ワイヤレスでのプレゼンをこれまで以上に容易にします。

- 梱包品目: ラベリアマイク用 3.5mm ジャック送信機
XLR プラグ受信機
充電ケーブル
ステッカー



XSW-D PORTABLE INTERVIEW SET

(ポータブルインタビューセット)



XLR型の送信機と3.5mm型の受信機がセットになった
洗練されたソリューションは、ダイナミックマイクロフォンでの
インタビュー取音をこれまで以上に容易にします。

- 梱包品目: XLR プラグ送信機
カメラ用 3.5mm ジャック受信機
3.5mm カメラ入力ケーブル
受信機用コールドシューアダプター
充電ケーブル
ステッカー



XSW-D LAVALIER SET (ラベリアセット)



ME 2-II ラベリアマイクロフォンがセットになった
洗練されたソリューションは、ワイヤレスでのプレゼン
をこれまで以上に容易にします。

- 梱包品目: ラベリアマイク用 3.5mm ジャック送信機
XLR プラグ受信機
クリップマイク ME 2-2
送信機用ベルトクリップ
充電ケーブル
ステッカー



XSW-D PORTABLE ENG SET

(ポータブル ENG セット)



XLR型と3.5mm型の2つの送信機がセットに
なった洗練されたソリューションは、デジタル
一眼レフやDSLR、ミラーレスカメラ等での取音を
これまで以上に容易にします。

- 梱包品目: XLR プラグ送信機
ラベリアマイク用 3.5mm ジャック送信機
カメラ用 3.5mm ジャック受信機
ラベリアマイク ME 2-2
3.5mm カメラ入力ケーブル
受信機用コールドシューアダプター
送信機用ベルトクリップ
充電ケーブル
ステッカー



XSW-D PORTABLE LAVALIER SET (ポータブルラベリアセット)

ME 2-II ラベリアマイクロフォンがセットになった
洗練されたソリューションは、デジタル一眼レフ
やDSLR、ミラーレスカメラ等での取音をこれま
で以上に容易にします。



- 梱包品目: ラベリアマイク用 3.5mm ジャック送信機
カメラ用 3.5mm ジャック受信機
ラベリアマイク ME 2-2
3.5mm カメラ入力ケーブル
受信機用コールドシューアダプター
送信機用ベルトクリップ
充電ケーブル
ステッカー



XSW-D PORTABLE BASE SET (ポータブルベースセット)



デジタル一眼レフやDSLR、ミラーレスカメラ等
でのワイヤレスオーディオをこれまで以上に容易
にします。

- 梱包品目: ラベリアマイク用 3.5mm ジャック送信機
カメラ用 3.5mm ジャック受信機
3.5mm カメラ入力ケーブル
受信機用コールドシューアダプター
送信機用ベルトクリップ
充電ケーブル
ステッカー



●仕様・スペック (共通)

電源	リチウムイオン 3.7 V DC	レイテンシー	< 4 ms
コーデック	aptX® Live	周波数帯域	2,400 - 2,483.5MHz
周波数特性	80 - 18,000 Hz 3.5mm-XLR	RF出力パワー	最大 10mW
周波数特性	10 - 18,000 Hz 6.3mmジャック	変調方式	GFSK with TDMA
オーディオ出力	最大 12 dBu	動作環境	-10 ° C - +55 ° C
信号雑音比	≥106 dB	充電時間	約3時間
THD	< 0.1%	動作時間	最大5時間



AVX

ワイヤレスシステム

1.9GHz帯
免許不要1.9GHz帯
免許不要

AVX

すべてのムービーカメラマンへ、ストレスのないワイヤレスの運用を



AVX はゼンハイザーの音へのこだわりとワイヤレスの技術と結集して開発された映像音声向けワイヤレスシステムです。

非常にコンパクトな受信機、1.9 GHz を使用した DECT 伝送、オートゲインコントロールという 3 つの柱で映像技術者を強力にサポートします。



1.9GHz

1.9 GHz 帯を使用。
Wi-Fi・Bluetooth® との干渉がない。

仕様 ●AF 周波数特性: 20 ~ 20,000Hz ●ダイナミックレンジ: > 120 dB(A) ●THD (1kHz): > 通常 0.1% ●オーディオサンプリング: 24 ビット / 48 kHz
●SN 比: > 90 dB ●レイテンシー: 19msec

AGC

オート・ゲイン・コントロール

入力に合わせて自動でゲインを調整。
過大・過小入力を防ぐ。

87g

受信機はわずか 87g。
回転プラグで容易に取付可能。

ハンドマイクセット



AVX 835S Set

付属品
MMD835 単一指向性カプセル、
スイッチ付ハンドヘルド送信機、
マイクホルダ、小型受信機、ホットシューアダプタ、
3.5mm 変換ケーブル、USB ケーブル

ラベリアマイクセット



AVX MKE2 Set

付属品
MKE2 ピンマイク
ボディパック送信機
小型受信機
ホットシューアダプタ
3.5mm 変換ケーブル
USB ケーブル



AVX ME 2

付属品
ME2 ピンマイク
ボディパック送信機
小型受信機
ホットシューアダプタ
3.5mm 変換ケーブル
USB ケーブル

アクセサリ類



MMD 42-1

無指向性カプセル



BA 20

AVX 小型受信機
EKP 用バッテリー





Wireless Microphones

Conference Microphones

天井設置型マイク
TeamConnect Ceiling 2
TeamConnect Ceiling Medium

1.9GHz帯ワイヤレスマイク
SpeechLine DW Series

Microsoft Teams Rooms用スピーカーフォン
TeamConnect Intelligent Speaker

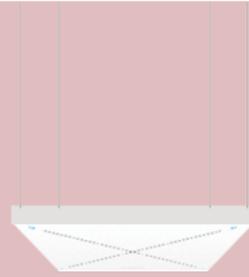
オールインワン会議デバイス
TeamConnect Bar Solutions



Conference Microphones

TeamConnect Ceiling 2

詳しくはWebサイトをご覧ください
www.sennheiser.com/tcc2



テレビ東京 ワールドビジネスサテライト(WBS)
“トレたま”で紹介されました!



TeamConnect Ceiling 2マイクロフォンはマイクロフォン単体でTeams認証を取得し、Microsoft社認定のDSPを併用する環境下に置いてMicrosoft Teams Rooms用に正式デバイスにも認証をされています。



TeamConnect Ceiling 2マイクロフォンはマイクロフォン単体でZOOM認証を取得し、Zoom Video Communications社認定のDSPを併用する環境下に置いてZOOM Rooms用に正式デバイスにも認証をされています。



TeamConnect Ceiling 2 天井設置型マイク

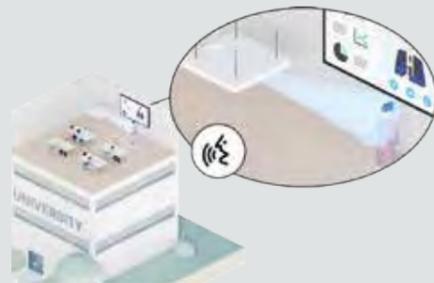


TeamConnect Ceiling は会議室・プレゼンルーム向けの天井設置マイクロフォンです。天井常設なのでセットアップ時間が短縮でき、机上のスペース有効活用にもなります。また特許取得のダイナミックビームフォーミング機能により、位置に捉われず自由に発言できます。



ダイナミックビームフォーミング

発言者の声から発話位置を認識し、指向性を自動追尾させます。特定のエリアを非收音エリアに設定し空調ノイズなどを避ける事も可能です。カバーエリア内であればどこからでも、歩き回りながらの発言もクリアに收音します。着座位置やテーブルレイアウトが変更になった場合も追加の設定は不要です。



PoE 対応ポート搭載 (コントロール系統 RJ-45)
インストールがより簡単に

TruVoicelift ボイスリフト機能 (自己拡声)

ボイスリフトをする際に、TeamConnect Ceiling 2 は対向先と自己拡声する部屋への音声の Ch を別にして、自己拡声をし易くする機能が実装されています。

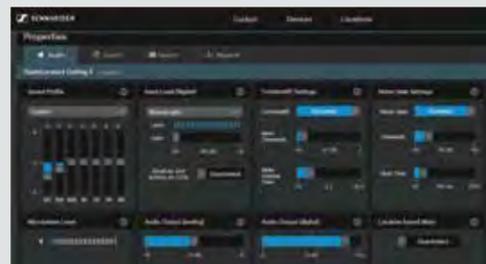


Control Cockpit ソフトウェア リモート・管理ソフトウェア

設定・監視用の PC アプリケーションです。ブラウザ上で表示・操作を行うフリーソフトウェアです。

<マイク設定>

- ・集音優先範囲設定
- ・集音除外範囲設定
- ・各種音量・機能調整
- ・ボイスリフト(自己拡声)機能
- ・ノイズゲート機能
- ・7バンドのイコライザー
- ・TCC2 のフォーカスを真下に向ける機能
- ・インプットレベル
- ・アウトプットレベル
- ・ミュート
- ・ルームノイズレベル
- ・設定タイプ
- ・LED セットアップ



設置方法

「取付け」「埋込み」「吊下げ」の3種類に対応致します。



●仕様・スペック

- 音声出力(アナログ)
 - 音声出力(Dante)
 - イーサネット/外部制御
 - 指向性
 - 收音範囲
 - マイク型式
 - マイクカプセル数
 - 周波数特性
 - ダイナミックレンジ
 - 最大音圧レベル
 - 等価ノイズレベル
 - マイク感度
 - 寸法
 - 重量
- ユーロブロックコネクタ3ピン (3.81mmピッチ)
RJ45x2ポート
RJ45 (PoE対応)
ビームパターン ビーム角30度
約60㎡ (半径約4m) ※高さ3m設置時
エレクトレットコンデンサーマイクロフォン
28個
100 - 18,000Hz
99dB(A)
119dB SPL
20dB
-1dBV/Pa (930mV/Pa)
590 x 590 x 43mm
5.8kg

TeamConnect Ceiling Medium

詳しくはWebサイトをご覧ください
www.sennheiser.com/tccm



TeamConnect Ceiling Medium 天井設置型マイク

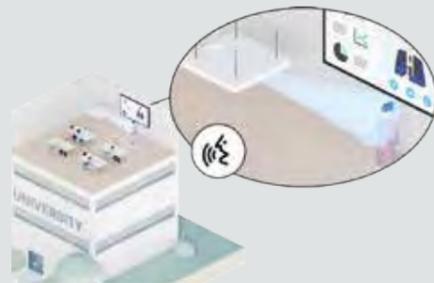


Sennheiser
Control Cockpit

最大 40 m² のカバー範囲を備えた当社のシーリングマイク TeamConnect Ceiling Medium は、中規模会議室や講堂、コラボレーションスペースに最適です。ゼンハイザーは優れた音質のシーリングマイクを会議室にシームレスに組み込める追加設計オプションをこのソリューションで提供します。

ダイナミックビームフォーミング

発言者の声から発話位置を認識し、指向性を自動追尾させます。特定のエリアを非收音エリアに設定し空調ノイズなどを避ける事も可能です。カバーエリア内であればどこからでも、歩き回りながらの発言もクリアに收音します。着座位置やテーブルレイアウトが変更になった場合も追加の設定は不要です。



PoE 対応ポート搭載 (コントロール系統 RJ-45)
インストールがより簡単に

TruVoicelift

ボイスリフト機能 (自己拡声)

ボイスリフトをする際に、TeamConnect Ceiling 2 は対向先と自己拡声する部屋への音声の Ch を別にして、自己拡声をし易くする機能が実装されています。



設置場所が広がりました

- 例・天井設置に制限がある場所
- ・小さい会議室
 - ・中会議室だけど、合同 / 分割して使いたい会議室
 - ・コワーキングスペースであっても見えないエリア分けをしたい部屋
 - ・レイアウト変更ある部屋等
- (ダイナミックビームフォーミングは、レイアウト変更があっても再設定不要 ※各種条件あり)
- ・様々な場所に対応



設置方法

「取付け」「埋込み」「吊り下げ」の3種類に対応致します。



「埋込み」



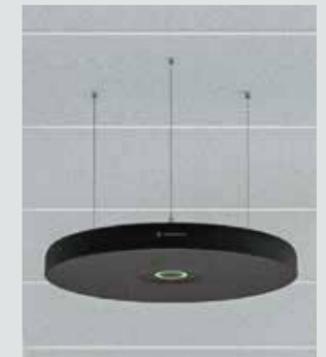
TCC M-F-W
TCC M-F-B



「取付け」



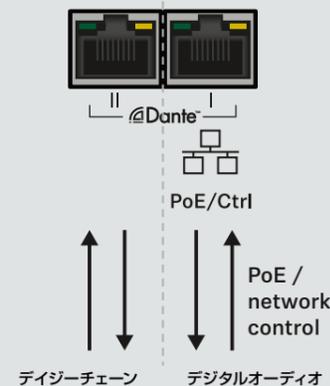
TCC M-S-W
TCC M-S-B



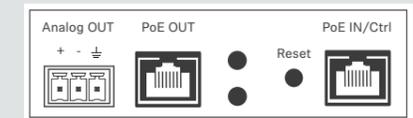
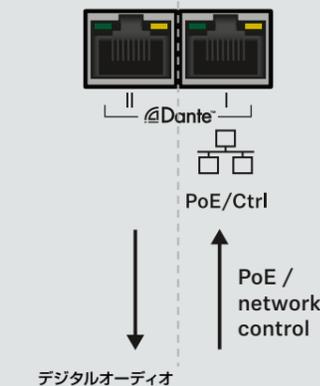
「吊り下げ」

TCC M-S-W / Bに
吊り下げアクセサリーとして同梱

「シングルケーブルモード」 (工場出荷時)



「スプリットモード」



●仕様・スペック

- | | |
|---------------|------------------------------------|
| 音声出力 (アナログ) | ユーロブロックコネクタ3ピン (3.81mmピッチ) |
| 音声出力 (Dante) | RJ45x2ポート |
| イーサネット / 外部制御 | RJ45 (PoE対応) |
| 指向性 | ビームパターン ビーム角30度 |
| 收音範囲 | 約40m ² (半径約3m) ※高さ3m設置時 |
| マイク型式 | エレクトレットコンデンサーマイク |
| マイクケーブル数 | 15個 |
| 周波数特性 | 100 - 16,000Hz |
| ダイナミックレンジ | 81dB(A) |
| 最大音圧レベル | 98dB SPL |
| 等価ノイズレベル | 17dB |
| マイク感度 | 0dBV/Pa (1020mV/Pa) |
| 寸法 | 407mm (直径) × 46mm (高さ) |
| 重量 | 4.9Kg |

SpeechLine Digital Wireless

1.9GHz帯
免許不要

SpeechLine Digital Wireless

スピーチ/プレゼンテーション専用1.9GHzワイヤレス

SpeechLine Digital Wirelessは最高のスピーチとプレゼンテーションを届けることに特化して開発されたデジタルワイヤレスシステムです。

簡単に、安全に、最高のスピーチを

SpeechLine Digital Wirelessは面倒なセッティングをすることなく簡単にそしてDECTを使用したデジタル伝送にて外部への盗聴の恐れなく安全に使用できます。また、会議室や教室など、たくさんの隣接した部屋でも干渉することなく使用することができるマルチルームモードを搭載しています。

- 他の機器と干渉の少ない1.9GHz帯を使用
- 複数部屋で同時使用可能なマルチルームモード搭載
- 付属充電地にて15時間動作
- コンデンサカプセル搭載のスイッチ付ハンドヘルド送信機
- 目立たない小型のヘッドセット・ラベリアマイク
- 盗聴の恐れのない秘匿性通信
- iOSアプリ「WSR」、PCソフトウェア「Control CockPit」による監視・リモート
- 壁面設置・スタンド立て可能なウォールマウントキット

SL HANDHELD SET DW-5-US R

ハンドヘルドセット(ラックマウントキット付)

- 梱包品目: SL RACK RECEIVER 1台
SL HANDHELD送信機 1台
BA 10充電電池 1個
MME 865-1マイクカプセル 1個
マイクホルダー 1個
ACアダプター(NT 2) 1個
ロッドアンテナ 2本
USB-Micro USBケーブル 1本
GA 4ラックマウントキット 1個

扱いやすい
縦型スライドスイッチ

GA 4

SL TS 133 GN Set DW

テーブルスタンドセット(XLR3仕様)

- 梱包品目: SL RACK RECIEVER 1台
BA 40充電電池 1個
ACアダプター(NT 2) 1個
ロッドアンテナ 2本
USB-Micro USBケーブル 1本
GA 4ラックマウントキット 1個

*SL TS 133 GN setのみ
SL TABLESTAND 133-S送信機/
MEG 14-40 Bグースネックマイク1本*SL TS 153 GN setのみ
SL TABLESTAND 153-S送信機 1台
MEG 14-40-L-II ブリングLED付グースネックマイク1本

GA 4

SL TS 153 GN-L Set DW

テーブルスタンドセット(XLR5仕様)

SL Boundary Set DW

バウンダリーセット

- 梱包品目: SL RACK RECIEVER 1台
SL Boundary送信機 1台
BA 40充電電池 1個
ACアダプター(NT 2) 1個
ロッドアンテナ 2本
USB-Micro USBケーブル 1本
GA 4ラックマウントキット 1個



GA 4

SL LAVALIER SET DW-5-US R

ラベリアセット(ラックマウントキット付)

- 梱包品目: SL RACK RECIEVER 1台
SL BODYPACK送信機 1台
BA 30充電電池 1個
MKE 1-ewラベリアマイク(無指向) 1本
ACアダプター(NT 2) 1個
ロッドアンテナ 2本
USB-Micro USBケーブル 1本
GA 4ラックマウントキット 1個 *Rモデルのみ



GA 4

SL HEADMIC SET DW-5-US R

ヘッドマイクセット(ラックマウントキット付)

- 梱包品目: SL RACK RECIEVER 1台
SL BODYPACK送信機 1台
BA 30充電電池 1個
SL Headmic 1ヘッドセット(無指向) 1本
ACアダプター(NT 2) 1個
ロッドアンテナ 2本
USB-Micro USBケーブル 1本
GA 4ラックマウントキット 1個



GA 4

SpeechLine Digital Wireless

1.9GHz帯
免許不要



SL MCR 2
アクセスポイント型マルチチャンネルレシーバー2ch

SL MCR 4
アクセスポイント型マルチチャンネルレシーバー4ch

SL MCRは1.9GHzワイヤレスSpeechLine Digital Wireless対応のマルチチャンネルレシーバーです。壁掛け・天井設置が出来て、学校や会議室等に溶け込む控えめなデザインとなっております。

ゼンハイザーのControl Cockpitソフトウェアを使用して、セットアップから監視などにおいて、あらゆる面をコントロールすることができます。

Danteと共通のRJ45ポートからPoE給電およびControlが可能。

Primary/Secondaryの2ポートDante出力を搭載。各チャンネルおよびMIX outの、最大5系統の出力が可能。

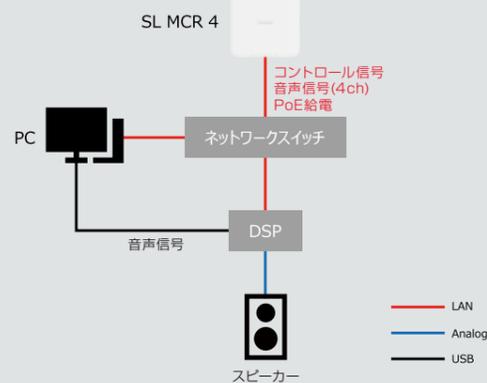


同時空間最大6波使用可能

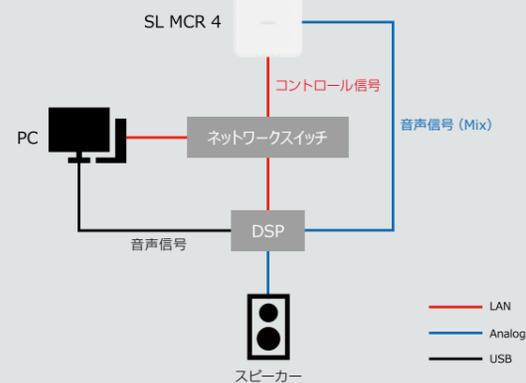
●仕様・スペック

受信チャンネル数	4ch (SL MCR 4) . 2ch (SL MCR 2)
音声出力 (アナログ)	ユーロブロックコネクタ3ピン (3.81mmピッチ)
音声出力 (Dante)	共通RJ45 x2ポート (モード切替あり)
イーサネット/外部制御	共通RJ45 x2ポート (モード切替あり)
電源	PoE給電のみ、IEEE 802.3af Class 3
レイテンシー	23ms
寸法	180 x 180 x 45 mm (背面取り付けプレート込み)
重量	650g (背面取り付けプレート込み)

Web会議システム機器接続例
Dante信号使用時



Web会議システム機器接続例
Analog信号使用時



周辺機器・アクセサリ



SL HANDHELD 865 DW (ハンドヘルド送信機)
MME 865カプセル、BA 10充電電池、マイクホルダー付属



SL BODYPACK DW (ボディパック送信機)
BA 30充電電池付属、接続マイク別売



SL Boundary 114-S DW (バウンダリー送信機)
BA 40充電電池付属



MKE 1-ew (ラベリアマイク)
無指向性、3.5mmジャック



SL TABLESTAND 133-S DW (スタンド型送信機)
BA 40充電電池付属、グースネックマイク別売、XLR 3



SL TABLESTAND 153-S DW (スタンド型送信機)
BA 40充電電池付属、グースネックマイク別売、XLR 5



MEG 14-40 B (グースネックマイク)
XLR 3コネクタ



MEG 14-40-L-II B (グースネックマイク)
XLR 5コネクタ、LEDリング緑色



SL BODYPACK - MKE 2 KIT DW-5
ボディパック受信機とマイクのセット



SL BODYPACK - ME 2 KIT DW-5
ボディパック受信機とマイクのセット



SL BODYPACK - HM 1 KIT DW-5
ボディパック受信機とマイクのセット



SL BODYPACK - MKE 40 KIT DW-5
ボディパック受信機とマイクのセット



SL BODYPACK - HS 2 KIT DW-5
ボディパック受信機とマイクのセット



MKE mini (ラベリアマイク)
無指向性、3.5mmジャック

SpeechLine Digital Wireless

1.9GHz帯
免許不要

周辺機器・アクセサリ



SL RACK RECEIVER DW (1ch受信機)
ロッドアンテナ、電源アダプタ付属



GA 4 (ラックマウントキット)
アンテナフロントマウント用ケーブル(短)付属



CHG 4N (ネットワーク充電ステーション)
※BA 10/BA 30専用 電源アダプタ付属



CHG 2N (ネットワーク充電ステーション)
※BA 10/BA 30専用 電源アダプタ付属



CHG 2 (充電ステーション)
※BA 10/BA 30専用 電源アダプタ付属



CHG 2W (無接点充電パッド)
CHG 2W (無接点充電パッド)
※BA 40専用 電源アダプタ付属



BA 10 (充電電池) ハンドヘルドマイク用



BA 30 (充電電池) ボディバック用



BA 40 (充電電池) テーブルスタンド、ハウダラーマイク用



B 10 (乾電池ホルダー)



B 30 (乾電池ホルダー)



ネットワーク充電ステーションを使った場合、コントロールコックピットソフト(無料)で、同一ネットワーク内にあるPCから、充電容量の確認、マイクが充電器に正しく戻されているか?などを確認できます。

アンテナマウント



AWM MK II
(ウォールマウントキット)



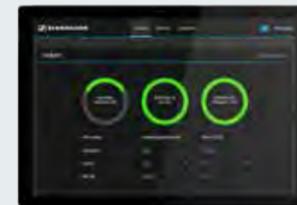
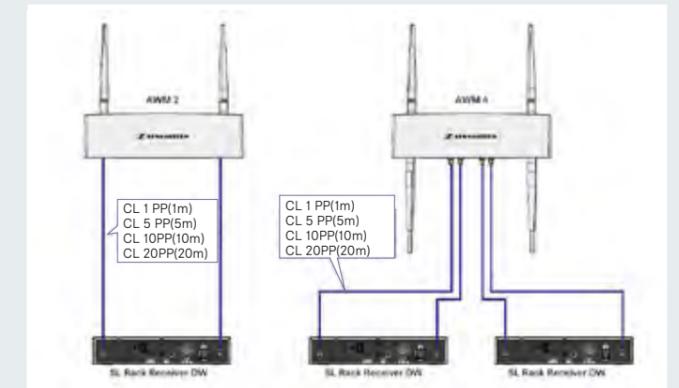
AWM 2 MK II/ AWM 4専用RP-SMA延長PPケーブル
CL 1 PP (1m)
CL 5 PP (5m)
CL 10PP (10m)
CL 20PP (20m)



AWM 4
(ウォールマウントキット/2ch)

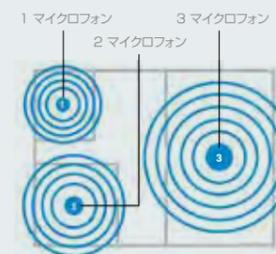
AWM 2 MK II / AWM 4 ウォールマウントキットについて

AWM 2 MK II/ AWM 4ウォールマウントキットはSL RACK RECEIVERアンテナを専用ケーブルにて延長することで良好な受信環境へアンテナ設置することができます。壁面取付、又はスタンド取付(3/8'ネジとなります。)



デバイスの監視・リモート可能な Control Cockpit ソフトウェア

LAN接続にてPCブラウザ上でデバイスの使用状況・電池残量、充電器の残り充電時間等を一括管理・デバイス設定をリモートすることができます。*要ソフトウェアインストールまた、インターネット環境下での使用によりデバイスのFWアップデート通知・デバイスアラートメッセージを管理者へメール通知することも可能です。SENNHEISER Control Cockpitはフリーソフトウェアです。



複数の会議室・教室へ設置可能なマルチルームモード

SL DWのラックマウントシリーズでは通常(Automatic出力時) 同一空間での最大使用台数は3台推奨です。複数の部屋へ設置するには電波干渉を防ぐマルチルームモード機能がご使用いただけます。SL RACK RECEIVER受信機同士のマスター-スレーブリンク、及びマルチルームモードメニュー内で送信出力を適正に設定することにより、他の部屋への電波干渉を抑え、各部屋ごとにSL DW複数台を設置することが可能です。複数の部屋が同一建物内にある会議室や教室に最適なワイヤレスシステムです。
*MCR(マルチチャンネルレシーバー)を使った場合は、同一空間での最大使用台数は6台になります。

■講義・プレゼンテーションに



■ミーティングに



■Webミーティングに



SpeechLine Digital Wireless

TeamConnect Intelligent Speaker

Microsoft Teams Rooms用スピーカーフォン

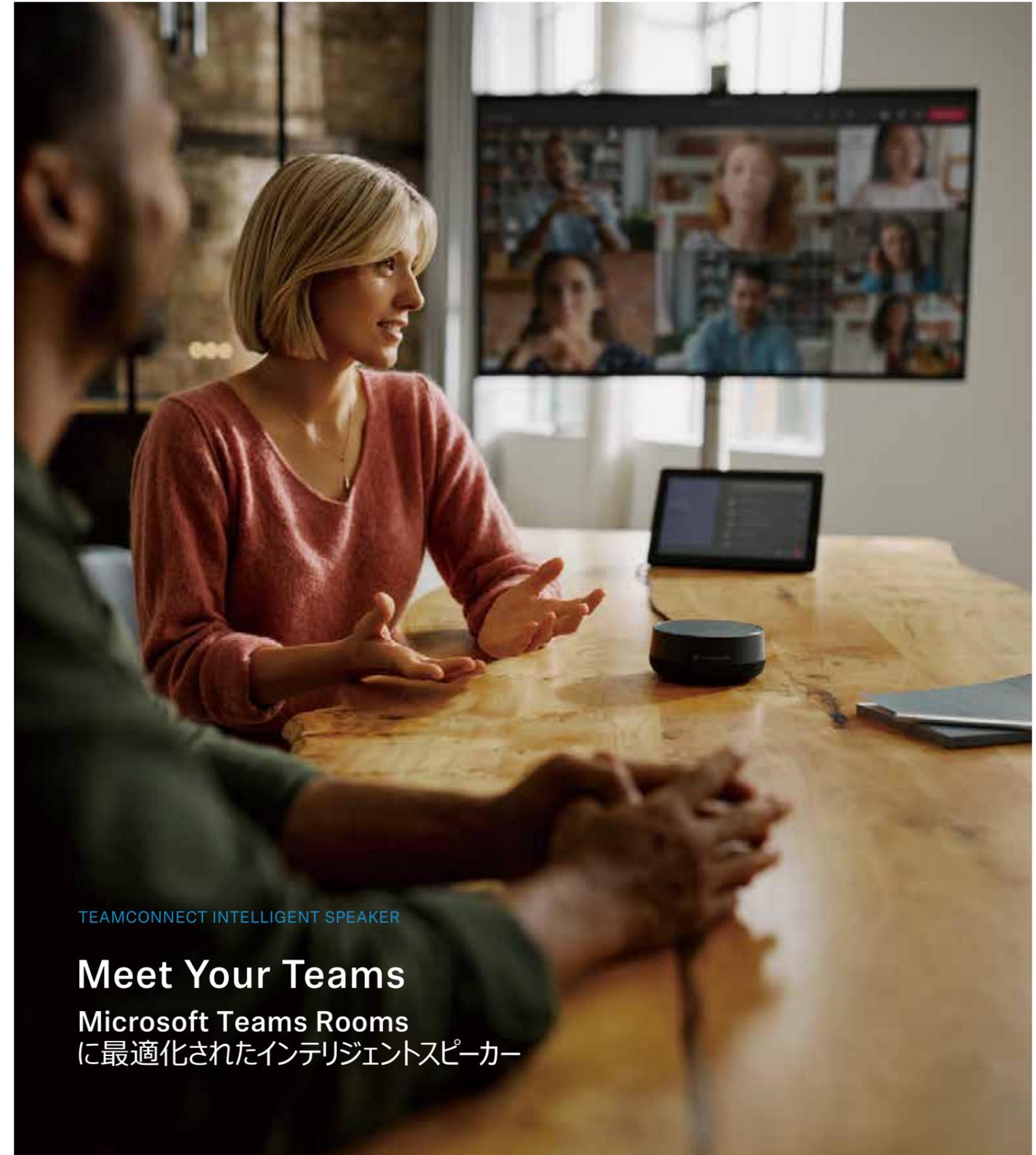
Control Cockpit ソフトウェア

LAN 接続にて PC ブラウザ上でデバイスの使用状況・電池残量・充電器の残り時間等を一括管理



- このペアリングを押して、送信機とペアリングが可能
- マルチチャンネルレシーバーを目視で確認可能
- 送信機のタイプが目視で確認可能
- 各チャンネルの切り替え
- 送信機の入力感度を設定
- 受信機のRFパワーを設定（オートマッチもあり）
- 受信機の役割を設定（複数台使う時に設定）
- MIXチャンネルへの切り替え
- デジタルサミングの音量設定が可能
- アナログサミングの音量設定が可能
- 各チャンネルの音量設定が可能（オートミックスもあり）

■ 上記の設定で、マルチチャンネルレシーバーと送信機が使用可能になります。



TEAMCONNECT INTELLIGENT SPEAKER

Meet Your Teams

Microsoft Teams Rooms
に最適化されたインテリジェントスピーカー

TeamConnect Intelligent Speaker

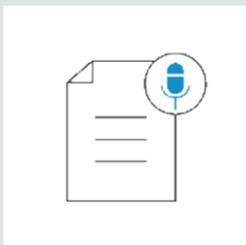
Microsoft Teams Rooms用スピーカーフォン

TeamConnect Intelligent Speaker



TeamConnect Intelligent Speaker は、最大 10 人の中規模 Microsoft Teams Rooms のために最適化された究極の新オーディオソリューションです。チームが、スマートかつ集中でき、包括的な、まるで全員が同じ場所にいるかのようなハイブリッド会議でのコラボレーションを行う、まったく新しい方法を提供するように設計されています。自動議事録作成機能により遠隔地の参加者や耳の不自由な参加者にも配慮した会議が可能になります。

自動リアルタイム文字起こし



インテリジェントスピーカーは、会議室内の最大 10 人の音声を識別しながら、リアルタイムで会議の内容を自動で字幕として書き起こします。その字幕をファイルとして扱う事も出来ます。

音声アシスタント Cortana



スピーカーフォンは音声コマンドを理解しシームレスな応答が可能です。Cortana 音声インテリジェンスにより、ユーザーはビデオ会議やチームミーティングのために口頭でマイクを操作することができます。

最先端のオーディオ品質



力強いスピーカーと 7 つのビームフォーミングマイクロホンで收音については半径 3.5 メートルをカバーし、あらゆる会議において完璧な音声明瞭度と優れたダブルトーク性能を実現します。

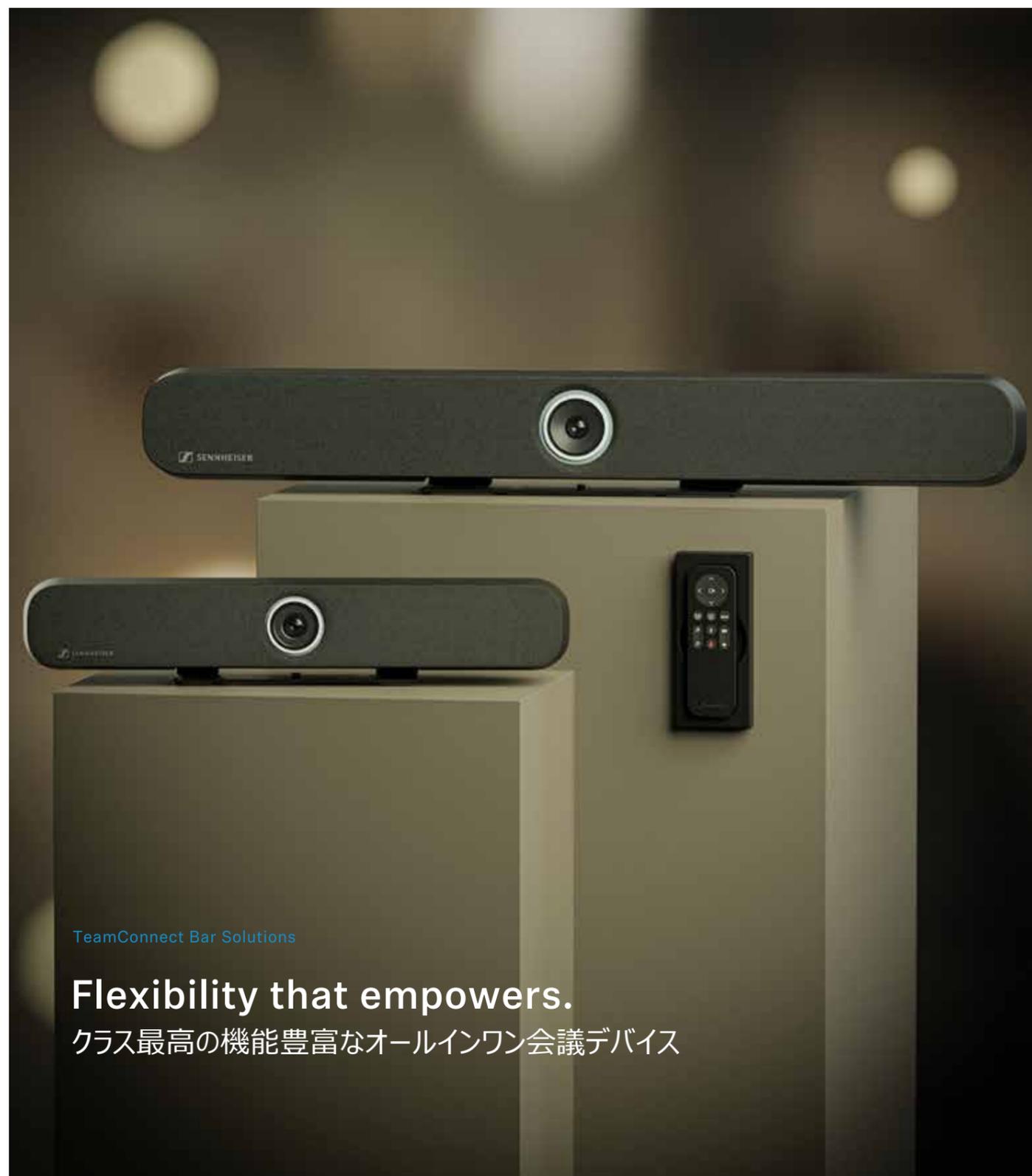
Teams Rooms 接続例



＜仕様＞	
寸法	128.3 x 56.3 mm
重量	469 g
スピーカータイプ	ダイナミック、ネオジム
スピーカー周波数応答	200 ~ 14,000 Hz (-6 dB)
マイクタイプ	7 個、ビームフォーミングアレイ
マイク周波数応答	50 ~ 8,000 Hz (-3 dB)
動作温度	0 °C +40 °C (32 °F ~ 104 °F)
保管温度	-20 °C ~ +60 °C (-4 °F ~ 140 °F)

TeamConnect Bar Solutions

オールインワン会議デバイス



TeamConnect Bar Solutions

Flexibility that empowers.
クラス最高の機能豊富なオールインワン会議デバイス

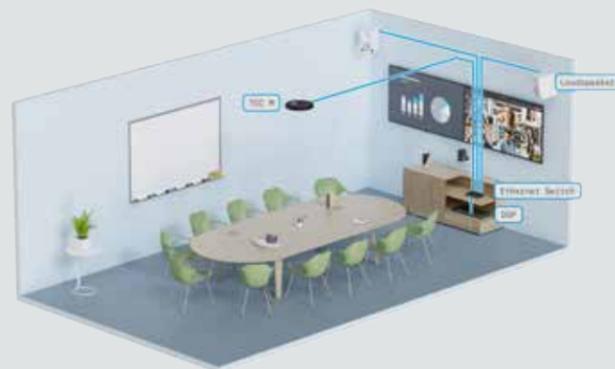
TeamConnect Bar Solutions

オールインワン会議デバイス

TeamConnect Bar Solutions



Sennheiser TeamConnect Family の一部である TeamConnect Bar Solutions は、拡張性のあるオールインワン会議デバイスで、カメラ、マイク、スピーカーを内蔵し、現代のミーティング需要に対応できるように設計されています。小規模 (TeamConnect Bar S) または中規模の (TeamConnect Bar M) ミーティング・コラボレーションスペース向けのオプションが用意されている TeamConnect Bar Solutions は、お気に入りのミーティングプラットフォームと簡単に統合でき、Sennheiser の製品を含む他の対応製品でさらに拡張することができます。



TeamConnect Bar S/M 接続例

音声と映像で拡張性がある オールインワンデバイス

- 拡張マイクとして Dante インプット 2ch
- Dante アウトプット 4ch
- 2 台目の USB 外部カメラを追加できる拡張性

	TeamConnect Bar S	TeamConnect Bar M
接続	ネットワーク ポート x 1 (統合コントロールおよび Dante、VLAN タグ付けで仮想的に分割可能) 1台のディスプレイに接続 (HDMI x 1)	ネットワークポート x 2 (統合または個別コントロールおよび Dante) 最大 2 台のディスプレイに接続 (HDMI x 2)
電力供給	外部電源またはイーサネットを使用した電力供給 (PoE+ シンク)	外部電源を使用して拡張マイクに電力供給 (PoE ソース)

複数の取り付けオプション



壁掛け



VESA マウント



テーブルトップ



フリースタANDING

プラグアンドプレイデバイス



USB ケーブル使用によるクイックスタート

統合されたビームフォーミング技術



プレゼンター間での自由な動きとシームレスな移行

柔軟な拡張



Dante を使用して拡張マイクや 2 台目の外部 USB カメラを追加

高い映像品質



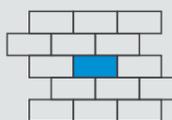
高度な AI 機能を搭載した 4K Ultra HD カメラ

フルレンジステレオスピーカー



自然な音声と卓越した明瞭度

内蔵DSP



室内音響を自動的に最適化

複数の取り付けオプション



壁掛け、VESA マウント、テーブルトップまたは自立式

Autoframingと Person Tiling



部屋のなかにいる全員を明確に確認できる機能

制御管理



Sennheiser Control Cockpit を通した完全な遠隔制御へのアクセス

ブランドに依存しない統合



サードパーティ製メディア制御システムや通信プラットフォームと簡単に統合*

高度なセキュリティ機能



暗号化された制御通信とセキュアなコンテンツ転送用のパスワードをデフォルトで保護

持続可能性



「耐久性に優れた製品」と持続可能なパッケージ

* サードパーティ製メディア制御システム (Barco, Crestron, Extron, Q-Sys など) およびプラットフォーム (Microsoft Teams, Zoom, Tencent など) の認証申請中

TeamConnect Bar Solutions

技術データ



TC Bar S



TC Bar M

一般情報	TC Bar S	TC Bar M
寸法 (LxBxH)	450 x 71 x 76 mm	750 x 71 x 95 mm
重量	1.5 kg	2.5 kg
動作温度範囲	0 °C ~ 40 °C 32 °F ~ 104 °F	
保管温度範囲	-25 °C ~ 70 °C -13 °F ~ 158 °F	
動作中の相対湿度	0 ~ 75 %、結露なきこと	
保存環境の相対湿度	0 ~ 95%、結露なきこと	
DCジャック	15 V _{max} 、最大 2 A	18 V _{max} 、最大 4 A
最大消費電力	30 W	72 W
電圧範囲 PoE (PD)	42.5 ~ 57.0 V _{max} (IEEE 802.3at Type 2、PoE+)	44.0 ~ 57.0 V _{max} (IEEE 802.3at Type 1、PoE)
電力状態の情報		
スタンバイモード(全ポート無効化)	≤ 0.50 W(ネットワークポートの2.5 時間の非アクティブ状態後に入力)	
ネットワーク スタンバイ(全ポート有効化)	≤ 2.00 W(20 分間の非アクティブ状態後に入力)	

ラウドスピーカー

	TC Bar S	TC Bar M
スピーカー台数	パッシブラジエーター(2)	パッシブラジエーター(4)
タイプ	フルレンジ	フルレンジ
直径	50 mm (2")	50 mm (2")
アンプ		D級
最大SPL(出力)	80 dB SPL	84 dB SPL
オーディオ合計出力(RMS/PEAK)	10 W / 20 W	20 W / 40 W
周波数特性	100 Hz ~ 18 kHz	100 Hz ~ 18 kHz
THD(最大出力時)		<5 %

マイク

	TC Bar S	TC Bar M
トランスデューサーの原理		MEMS
ピックアップパターン		ビームフォーミングアレイ
マイクカプセル数	4	6
周波数範囲	100 Hz ~ 14.5 kHz	100 Hz ~ 14.5 kHz
ダイナミックレンジ		

インターフェース

	TC Bar S	TC Bar M
HDMI 出力端子	HDMI 2.0 1本	HDMI 2.0 2本
USB-C		USB 3.1 (Gen 1)
USB-A 出力		USB 3.1 (Gen1)、5V _{max} 、最大 900 mA
DCジャック寸法		5.5 x 2.1 x 10.5 mm
イーサネット	1 x 1000/100/10 Mbit/s (RJ45)	2 x 1000/100/10 Mbit/s (RJ45)
		注記: 標準 CAT5e (F/STP) 以上のネットワークケーブルのみを使用してください。

カメラ

	TC Bar S	TC Bar M
テクノロジー		ePTZ
対角画角		120°
水平画角		115°
解像度		UHD 2160p (4K), 1080p, 720p, 960×480, 848×480, 640×480, 640×360, 432×240
ズーム	3 倍デジタルズーム	5 倍デジタルズーム



ワイヤレスマイク カプセル互換表

Model	Capsule Type	Art Number	SKM 9000 SKM 6000	EW-D SKM EW-DX SKM	SKM 5200	SKM 2000	SKM SL DW SKM AVX SKM D1	SKM 500 G4 SKM 300 G4	SKM 100 G4	SKM 500 G3 SKM 300 G3 SKM 100 G3
			Digital	Digital	Analog	Analog	Digital	Analog	Analog	Analog
MMD 835-1	☞	502575	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
MMD 845-1	☞	502576	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
MME 865-1	☞	502581	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
MMD 935-1	☞	502577	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
MMD 945-1	☞	502579	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
MMK 965-1	☞☞	502582	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
MD 42-1	○	506772	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
ME 9002	○	502587	Blue	Blue	Red	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey
ME 9004	☞	502588	Blue	Blue	Red	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey
ME 9005	☞	502589	Blue	Blue	Red	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey
MD 9235	☞	502585	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
MM 435	☞	508829	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
MM 445	☞	508830	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
Neumann KK 204	☞	008652	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
Neumann KK 205	☞	008654	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
ME 5002	○	003761	Red	Red	Blue	Red	Red	Red	Red	Red
ME 5004	☞	003762	Red	Red	Blue	Red	Red	Red	Red	Red
ME 5005	☞	003760	Red	Red	Blue	Red	Red	Red	Red	Red
ME 5005e	☞	005249	Red	Red	Blue	Red	Red	Red	Red	Red
MD 5005	☞	-	Red	Red	Blue	Red	Red	Red	Red	Red
MD 5235	☞	500882	Red	Red	Blue	Red	Red	Red	Red	Red
Neumann KK 104	☞	008535	Red	Red	Blue	Red	Red	Red	Red	Red
Neumann KK 105	☞	008476	Red	Red	Blue	Red	Red	Red	Red	Red
Neumann KK 105 HD	☞	008560	Red	Red	Blue	Red	Red	Red	Red	Red

ME - Microphone Electret Cardioid ■ 完全に互換性あり 赤字 - 販売完了品

MMD/ MD - Microphone Dynamic ☞ Super Cardioid ■ 完全に互換性なし

KK/ MMK - Microphone Condenser ○ Omni-directional ■ 装着はできるが互換性なし



 @SennheiserJapan

 @SennheiserJapan

 @SennheiserJapan



▶ NEUMANN.BERLIN

ゼンハイザージャパン株式会社は、
2013年1月より
Neumann日本総代理店として、
製品の販売、サポートを
開始いたしました。

ゼンハイザージャパン株式会社
東京都港区南青山1-1-1 (新青山ビル)
www.sennheiser.com

※このカタログの記載内容は2023年11月現在のものです。
※製品の仕様・規格・価格及び外観は予告なく変更することがあります。
※本カタログに掲載の製品はオープン価格となります。

取扱店

SENNHEISER

2023/11月